Drugulins Kunst-Auctionen. XLII.

Hinterlassene Sammlung

des

HERRN Dr. PIETRO MALENZA

in Verona.

VIERTE ABTHEILUNG.

KUPFERSTICHE UND RADIRUNGEN

von Meistern der

DEUTSCHEN UND ENGLISCHEN SCHULE

sowie

HOLZSCHNITTE ALLER SCHULEN,

Versteigerung in Leipzig,

den 28. October 1867 und folgende Tage.

FRIEDR. NIES'SCHE BUCHDRUCKEREI IN LEIPZIG.

1867
Oct. 28
LeDrM

Drugulins Kunst-Auctionen. XLII.

VERZEICHNISS

der von

HERRN Dr. PIETRO MALENZA,

Advocat in Verona

hinterlassenen werthvollen Kunstsammlung.

VIERTE ABTHEILUNG.

KUPFERSTICHE UND RADIRUNGEN

von Meistern der

DEUTSCHEN UND ENGLISCHEN SCHULE

sowie

HOLZSCHNITTE ALLER SCHULEN,

welche am 28. October 1867 und folgende Tage

im

Locale des Leipziger Kunst-Comptoirs (W. Drugulin)

Querstrasse Nr. 22

durch den verpflichteten Proclamator Hrn. Engel gegen baare Zahlung öffentlich versteigert werden sollen.

L.29978

LEIPZIG

NIES'SCHE BUCHDRUCKEREI (CARL B. LORCK).

1867.

Verzeichniss

der von

HERRN DR. PIETRO MANTEGA,

Advocat in Verona,

hinterlassenen werthvollen Kupferstichsammlung,

welche

KUPFERSTICHE ALTER MEISTER

von Meistern der

DEUTSCHEN UND NIEDERLÄNDISCHEN SCHULE

sowie

HOLZSCHNITTE ALTER SCHULEN

welche am 23. October 1867 und folgende Tage

im

Locale des Leipziger Kunstvereins (W. Dregerin)

durch den verpflichteten Proclamator Herr Rud. Weigel gegen baare Zahlung öffentlich versteigert werden sollen.

LEIPZIG

NIES'SCHE BUCHDRUCKEREI (CARL B. LORCK)

1867

LEIPZIGER KUNSTAUCTIONEN.

Das Leipziger Kunstcomptoir übernimmt unter billigen Beding ungen den Verkauf grösserer wie kleinerer Kunstsammlungen durch unter seiner Garantie abzuhaltende Auctionen, sowie die den wissenschaftlichen Anforderungen der Zeit entsprechende Anfertigung der Kataloge. Der Besitz eines reichen Materials und langjährige praktische Thätigkeit im Kunstfach gestatten ihm wahrheitsgemäss zu versichern, dass diese Kataloge an Zuverlässigkeit den besten von andern Auctionsinstituten ausgegebenen wenigstens gleich stehen.

Das Kunstcomptoir gewährt, wo es gewünscht werden sollte, Vorschüsse auf den muthmasslichen Ertrag an dasselbe zur Auction consignirter Sammlungen. Pünktliche und gewissenhafte Besorgung der Aufträge versteht sich bei jedem soliden Geschäfte von selbst.

Auch ist dasselbe stets zum Ankauf guter Kupferstich- oder Portraitsammlungen bereit, und zahlt für solche die werthentsprechendsten Preise.

W. Drugulin.

Zu gefälliger Beachtung.

Die Versteigerung findet bestimmt am festgesetzten Tage statt, und es wird daher gebeten, Aufträge spätestens acht Tage vor dem Beginn derselben, unter Beifügung eines Theils des muthmasslichen Betrages in baarem Gelde oder in guten Accreditiven einzusenden.

Aufträge übernehmen sämmtliche hiesige und auswärtige Herren Commissionaire, sowie der Unterzeichnete.

Nach jeder meiner Kunstauctionen werden gedruckte Versteigerungspreislisten ausgegeben.

W. Drugulin.

I. Kupferstiche, Radirungen und Schabkunstblätter.

Deutsche Schule.

Jos. Abel.

1 Sokrates dictirt sein Testament. Reiche Composition. rad. qu. fol. *Schöner erster Abdr. mit* „1800".

Andr. Achenbach.

2 Norwegische Hütte am Wasser. rad. qu. 8. *Sehr schön.*

Carl Agricola.

3 Heilige Familie. *F. Parmeggiano* p. kl. qu. fol. *Schön.*

4 Leichenzug eines Genius. *N. Poussin* p. qu. fol. *Schöner Abdr. vor der Schrift.*

5 Zeus und Minerva. *H. Füger* del. 8. *Ebenso.* Stockfleckig.

H. Aldegrever.

6 Der Samariter giesst Oel in die Wunden des Reisenden. 8. B. 40. *Schöner Druck.* Scharf beschnitten und etwas beschädigt.

7 Der Samariter ladet den Verwundeten auf den Esel. 8. B. 41. *Guter Druck.*

8 2 Bl. Der Reiche bei Tafel, und derselbe in die Hölle gebracht. 8. B. 44, 48. Copien. Aufgezogen.

9 Der strenge Vater. 8. B. 73. *Schön.*

10 Mars. 8. B. 82.

11 13 Bl. Die Thaten des Hercules. 8. B. 83—95. *Zum Theil schöne Drucke.* Einige ohne Unterrand.

12 Das sechste Hochzeitstänzerpaar. 8. B. 167. *Schöner Druck.* Das Gesicht der Frau angefärbt.

13 Der Fahnenträger. 8. B. 177. Mit kleiner Ausbesserung.

14 Das Portrait des Meisters. 8. B. 188.

15 19 Bl. diverse Darstellungen. Spätere Drucke oder beschädigt.

Albr. Altdorfer.

16 St. Hieronymus in der Grotte. 8. B. 21. *Schöner Druck.*

17 Der Ritter mit Brot und Kelch. 8. B. 50. *Ebenso.*

E. d'Alton.

18 Die am Fenster sitzende junge Frau. *Rembrandt* p. rad. 4. *Schöner Druck. Selten.*

E. d'Alton, ferner:

19 Der junge Mann mit altdeutscher Mütze. 8. *Ebenso.*

C. G. Amling.

20 Ferdinand Maria, Kurfürst von Bayern. fol. *Schöner Druck.* An der Platte beschnitten.

Jost Amman.

21 Caspar de Coligny. rad. fol. Andresen 2. *Schöner Druck. Selten.* Wegen Rissen aufgezogen.

22 Wenzel Jamnitzer. qu. fol. A. 6. *Schön.*

23 Adam Khal. 4. A. 7. *Sehr schön. Dr.* An der Bordüre beschn.

24 Johann Neudörffer. fol. A. 10. *Schöner Druck aus Börners Slg.* Ein neuer Rand angesetzt.

25 Hans Sachs. Erste Platte. fol. A. 11. *Schöner u. seltener erster Druck.* Im Schriftrand ein Wurmloch.

Jer. Amman.

26 Portrait des Formschneiders Tob. Stimmer. Halbfigur. *Ipse* p. 8. *Schöner Abdr. vor der Schrift. Selten.*

Nic. Andrea.

27 Christian IV., König von Dänemark. fol. Pass. 7. *Schöner Dr. Sehr selten.*

Anonyme.

28 13 Bl. des Lebens Christi und der acht Seligkeiten. Abdrücke der Zierplatten des Aachener Kronleuchters v. 1165. fol. Pass. I., 805—8, 810—15, 817—19. *Schöne Abdrücke dieser interessanten Blätter.*

29 Christus am Kreuz. Von einem cölnischen Meister des 15. Jahrhunderts. fol. B. X., 7, 13. *Schöner Druck. Sehr selten.*

30 Paracelsus. Halbfigur sein Azoth haltend. rad. 8. Aehnlich dem Blatte von Hirschvogel. *Schöner Druck.* Oben Lebensnotizen eingeschrieben.

W. Arndt.

31 Danae, unbekleidet, den goldenen Regen empfangend. *A. van Dyck* p. gr. qu. fol. *Einer der seltenen nach dem Original in Farben ausgeführten Abdrücke.*

A. von Bartsch.

32 Die Wildschweinsjagd. *F. Snyers* p. roy. qu. fol. B. 242. *Sehr schöner Druck.*

33 Die Erstürmung von Oczakow. *F. Casanova* p. imp. qu. fol. B. 322. *Hauptblatt in schönem Druck.*

J. W. Baur.

34 Die Belagerung von Limburg. rad. qu. fol. *Schön.*

J. F. Bause.

35 Abrahams Brandopfer. *A. F. Oeser* p. fol. Keil. 2. *Seltener Abdruck vor der Dedication und Ueberarbeitung.*

36 Isaac und Esau. *Idem* del. 4. K. 4. *Selten.*

37 Christuskopf. *G. Reni* p. fol. K. 5. *Schöner Druck in Farben.*

J. F. Bause, ferner:

38 St. Petri Reue. *Dietrich* del. gr. qu. fol. K. 9. *Selten.*
39 Der barmherzige Samariter. *Oeser* del. fol. K. 10. *Desgl.*
40 Die heil. Magdalena. *P. Battoni* p. qu. fol. K. 11. *Schön. Druck.* Im Schriftrand wasserfleckig.
41 Lucinde. *P. Falconet* p. 4. K. 31. *Ebenso. Selten.*
42 Peter I., Kaiser von Russland. S. le Roy p. fol. K. 119.
43 Gustav Adolph, König von Schweden. *Fittler* p. fol. K. 132.
44 Ferdinand, Herzog von Braunschweig. *G. F. Haenisch* p. fol. K. 137. *Schöner Druck vor der Dedication.*
45 Paolo Sarpi. 8. K. 157. *Höchst selten.* Verschnitten.
46 Uytenbogardus, Hofprediger im Haag. *Rembrandt* p. fol. K. 246. *Trefflicher Abdruck. Sehr selten.*

Juliane Bause.

47 Der Fussweg über die Holzbrücke. *Wagner* p. rad. 4. K. 5.

B. Beham.

48 Kampf nackter Männer. schm. qu. fol. B. 16. *Sehr selten.* Braun, durchgeschnitten und aufgezogen.
49 Kampf nackter Männer: Titus Gracchus. schm. qu. fol. B. 17. *Schöner Druck. Sehr selten.*
50 Kaiser Carl V. 4. B. 60. *Capitalblatt in vorzüglichem Druck. Sehr selten.* An der Bordüre beschnitten.
51 Kaiser Ferdinand I. 4. B. 61. *Seltener erst. Druck vor der Adr. und Ueberarbeitung.* Ebenso.

H. S. Beham.

52 Maria auf dem Halbmond. 8. B. 17. *Selten.* Etwas fleckig.
53 Trajans Gerechtigkeit. 8. B. 82. *Schön.*
54 Die Melancholie. 8. B. 144. *Sehr schöner erster Druck.*
55 10 Bl. Die Bauernhochzeit. 8. B. 154—63. *Gute u. schöne Dr.*
56 Der Hochzeitsschmaus. 8. B. 164. *Seltener erster Druck.*
57 2 Bl. Der Bauer mit der Heugabel und sein Kamerad. 12. B. 188, 189. *Schöne Abdrücke.*
58 2 Bl. Die drei Soldaten mit dem Hunde, u. die Schildwache bei den Pulverfässern. 12. B. 196, 197. *Sehr schön.*
59 Der Fähnrich, Trommler und Pfeifer. 8. B. 198. *Schön.*
60 Die Liebespaare und der Narr. 12. B. 212. *Sehr seltener erster Druck vor der Jahreszahl.* Braun.
61 Der Narr und die Närrin. 12. B. 213. *Schöner Druck.*
62 Der Genius mit dem Wappenschild. 8. B. 259. *Sehr schön. Dr.*

J. F. Beich.

63 6 Bl. Gebirgslandschaften. fol. 4. rad. *Sehr schöne Drucke.* Meist ohne Plattenrand.

P. v. Bemmel.

64 6 Bl. Die Folge der Gebirgs- und Waldlandschaften. rad. 4. *Sehr schöne erste Drucke.*

W. v. Bemmel.

65 3 Bl. Landschaften mit grossen Bäumen. rad. 4. Die schönen alten Copien.

J. J. Bendl.

66 Die Ruhe in Egypten. rad. gr. qu. fol. *Capitalblatt in sehr schönem Druck.*

D. Berger.

67 Seydlitz in der Schlacht bei Rossbach. *J. C. Frisch* p. roy. qu. fol. *Schön.*

J. M. Bernigeroth.

68 Friedrich August (I.), König von Polen, Kurfürst von Sachsen. Ganze Figur m. schwarz. Diener. *A. Pesne* p. gr. fol. *Schön. Dr.*

69 Emanuel Swedenborg. *J. W. Stör* del. fol. *Selten.*

Jod. Bickart.

70 Das Greisenalter. Schwzk. w. d. ff. fol. *Laborde* pag. 215. *Sehr schöner Druck aus Börners Slg. Sehr selten.*

71 St. Marcus. 4. Von Laborde dem C. v. Fürstenberg beigelegt. *Schöner Druck auf blauem Papier. Sehr selten.*

72 Brustbild eines Orientalen. 8. *Ebenso.*

J. Bierweiler.

73 Brustbild eines bärtigen Mannes mit Halskrause. fol. Schwzk. *Sehr schöner Druck.* Am Stich beschnitten.

J. Binck.

74 Die spielenden Soldaten. 8. B. 74. *Schön.*

75 Das Portrait des Meisters, mit dem Todtenkopf. 8. B. 95. *Sehr selten.* Beschnitten.

A. Bissel.

76 Cincinnatus, welchem die Feldherrnwürde angeboten wird. *Le Sueur* p. rad. gr. qu. fol. *Sehr schöner Druck.*

J. P. Bittheuser.

77 Augustus und Kleopatra. *A. R. Mengs* p. roy. fol.

Benj. Block.

78 Kaiser Leopold I. Hüftbild. Schwzk. fol. *Hauptblatt d. Meisters. Vorzügl. Druck. Sehr selten, und Laborde fehlend.* Druckfaltig.

79 Marquard Bischof von Eichstädt. fol. Lab. p. 216. *Schöner Druck. Sehr selten.*

F. W. Bock.

80 Friedrich II. in seinen letzten Tagen. Schwzk. 4. *Schön.*

A. Bodan.

81 Rudolph Werenfels, Maler. Hüftbild. rad. 4. *Schöner Druck. Sehr selten.*

82 Christus mit der Dornenkrone. 4. Dem Meister zugeschrieben. *Ebenso.*

C. F. Boetius.

83 Die berühmte *Holbein*sche Madonna der Dresdner Galerie. gr. fol. *Sehr schöner Druck.*

C. F. Boetius, ferner:

84 Badende Mädchen. *L. Bramer* del. Handzeichnungsmanier. qu. fol. *Ebenso.*

J. Böner.

85 Hüftbild eines Mannes mit Gnadenkette. 4. *Seltenes frühes Schwarzkunstblatt in sehr schönem Abdruck vor der Schrift.*

Fr. Brentel.

86 Joh. Magirus, Probst in Stuttgart. rad. 4. *Selten.*

87 Lucas Osiander, theol. D. 4. *Ebenso.*

H. Brosamer.

88 Johann, Abt zu Fulda. 4. B. 23. *Selten.*

L. Buchhorn.

89 Luther verbrennt die päpstliche Bulle. *F. Catel* del. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.* An der Platte beschn.

P. van Buren (Schweizer Dilettant).

90 Studienblatt mit neun Thierköpfen. rad. 4. *Selten.*

J. Caspar.

91 Die heil. Barbara. *Boltraffio* p. gr. fol.

92 La Gerusalemme liberata. *Overbeck* del. fol. Chin. Pap.

D. Chodowiecki.

93 Friedrich der Grosse zu Pferde, galoppirend. rad. fol. E. 9. *Schöner Abdruck. Selten.*

94 Der Abschied des Calas. qu. fol. E. 48; II., c. *Schöner Abdr. eines Hauptblattes.*

95 Cabinet d'un peintre. Das Familienblatt des Künstlers. qu. fol. E. 75. *Ebenso.*

96 König Friedrichs II. Wachtparade. qu. fol. E. 196. *Schöner und seltener Abdruck vor der Unterschrift „Frédéric II" etc.*

97 12 Bl. zu Lienhard u. Gertrud. 8. E. 444—55. *Schöne Drucke auf unzerschnittenen Bogen mit vollem Rande.*

98 3 Bl. zu Ehrenbergs Taschenbuch. 8. E. 745—47. *Unzerschn.*

J. F. Clemens.

99 Le sort des artistes. Tadler bei einem Gemälde. qu. fol. *Schön.*

100 Louise Auguste, Kronprinzessin von Dänemark. *J. Juel* p. fol. *Ebenso.*

J. Clerck.

101 Kaiser Leopold II. *Kreuzinger* p. Schwzk. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

102 Josias von Sachsen-Coburg, kaiserl. Feldmarschall. *Idem* p. fol. *Schön.*

L. Cranach.

103 Die Busse des h. Chrysostomus. fol. B. 1. *Guter älterer Druck.* Etwas fleckig und ein Eckchen ausgebessert.

104 Die Kurfürsten Friedrich III. und Johann der Beständige von Sachsen. 8. B. 2. *Guter Druck mit breitem Rande. Sehr selten.*

G. Dichtl.

105 Nicolaus Resch, Bildhauer. 4. Frühes Schwarzkunstblatt. *Schöner Druck aus Börners Slg. Sehr selten.*

M. Dichtl.

106 Eigenportrait des Künstlers. 8. Frühes Schwarzkunstblatt. *Schöner Druck aus Börners Slg. Sehr selten u. Laborde fehlend.*

C. W. E. Dietrich.

107 Der Rattengiftverkäufer. rad. 4. Linck 70. *Schöner Dr. Selt.*

108 Der Tabulettkrämer. 4. L. 76. *Vorzüglicher erster Druck. Sehr selten.*

109 Die Landschaft mit den Basrelief. 8. L. 133. *Schöner und seltener zweiter Druck.*

110 Der heil. Wilhelm. 4. L. 161. *Erster Druck. Selten.*

111 Der heil. Franz. 4. L. 162. *Vorzüglicher erster Druck auf sehr dickem Papier. Selten.*

112 Die Schreibkunst. 4. L. 179. *Schöner erster Druck. Ausserordentlich selten.*

Wend. Dietterlin.

113 Der Meister selbst in allegor. Rahmen. rad. fol. Andr. 1. *Sehr schöner Druck.*

J. Dorner.

114 Gebirgslandschaft mit Wassermühle. rad. qu. fol. *Schön.*

115 Dasselbe. *Ebenso.*

H. Droehmer.

116 Emma Gaggiotti-Richards an der Staffelei. *Ipsa p.* Mezzot. gr. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

A. Dürer.

117 16 Bl. Das Leiden Christi. 8. B. 3—18. *Schöne u. vorzügliche Abdrücke.*

118 Der sitzende Schmerzensmann. rad. 8. B. 22. *Schön.*

119 Das Schweisstuch v. einem Engel gehalten. 4. B. 26. *Ebenso.*

120 Der verlorene Sohn. fol. B. 28. *Schöner erster Druck.* Restaurirt und aufgezogen.

121 St. Anna und die heil. Jungfrau. 8. B. 29. *Schöner Druck. Selten.*

122 Maria mit kurzem, gebundenen Haar. 8. B. 33. *Selten.* Matter Druck.

123 Die säugende Maria. 8. B. 36. *Schöner Druck mit etwas Rand.*

124 Maria mit dem gewickelten Kinde. 8. B. 38. *Guter Druck.*

125 Maria mit der Birne. 8. B. 41. *Schön.*

126 Die heil. Familie. rad. 4. B. 43. Matt wie fast immer, da das Scheidewasser zu wenig gewirkt hat. Ein Riss unterlegt. *Sehr selten.*

127 Maria an der Pforte. 4. B. 45. *Seltener Abdr. vor d. Retouche.*

128 St. Eustachius. gr. fol. B. 57. *Seltenes Hauptblatt und Abdruck von grösster Schönheit.* Ein Riss vorn unbemerkbar unterlegt.

A. Dürer, ferner:

129 St. Hieronymus. rad. 4. B. 59. Schwacher Abdruck wie fast immer, u. wegen eines Risses aufgezogen, doch *äusserst selten.*

130 St. Hieronymus in der Zelle. fol. B. 60.

131 Die Busse des heil. Chrysostomus. 4. B. 63. *Sehr schöner Druck mit Rändchen.*

132 Die fünf nackten Figuren. 4. B. 70. *Schöner Druck vor den Rostflecken, mit Rand.*

133 Die Entführung der Amymone. fol. B. 71. *Schöner Druck.* An der Bordüre beschnitten.

134 Die Entführung d. Proserpina. fol. B. 72. *Sehr schöner Druck vor den Rostflecken.*

135 Die Eifersucht. fol. B. 73. *Schön.*

136 Das grosse Glück. fol. B. 77. *Sehr schöner Druck.* In der Luft vorn unbemerkbar restaurirt.

137 Der kleine Courier. 8. B. 80. *Sehr schöner Druck.* An der Bordüre beschnitten.

138 Die drei Marktbauern. 8. B. 86. Späterer ziemlich guter Dr.

139 Die sechs Kriegsleute. 4. B. 88. *Guter Druck.* Brüchig und im weissen Papier ausgebessert.

140 Der Dudelsackpfeifer. 8. B. 91. Leidlicher Druck mit breitem Rande.

141 Die Liebesanerbietung. 4. B. 93. *Sehr schöner Druck.* Rechts eine schön ergänzte Beschädigung.

142 Das kleine Pferd. 4. B. 96. Gequetschter Druck.

143 Das grosse Pferd. 4. B. 97.

144 Ritter, Tod und Teufel. fol. B. 98. *Schöner klarer Druck mit 1—2 L. Papierrand.*

145 Die grosse Kanone. qu. fol. B. 99. *Schöner Druck.* Wegen Beschädigung aufgezogen.

146 Das Wappen mit dem Todtenkopf. fol. B. 101. *Schöner Druck mit 2—3 L. Papierrand.*

147 Philipp Melanchthon. 4. B. 105. Späterer Druck.

148 Erasmus von Rotterdam. fol. B. 107. *Guter Druck.* Etwas eingetuscht.

C. Duttenhofer.

149 Der Tempel der Diana bei Nemi. *Cl. Lorrain* p. roy. qu. fol.

150 Gebirgslandschaft mit Venus und Adonis. *An. Carracci* p. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Druck vor aller Schrift.*

Mod. Eccard.

151 David Nerreter, Generalsuperintendent in Hinterpommern. Schwzk. 4. *Schöner Druck. Selten.*

G. C. Eimmart.

152 Georg Pfründ, Architekt, Bildhauer. *N. de Helt Stocade* p. rad. 4. *Sehr schön.*

G. Eisemann.

153 5 Bl. Berg- u. Ruinenlandschaften nach *Ermels u. W. v. Bemmel.* rad. qu. fol. *Schön.*

Ant. Eisenhout.

154 Die drei Sänger. 4. Copie nach Marc Anton, von B. dem L. Ciamberlano zugeschrieben, hier aber dem obigen Meister beigelegt.

Endhobré?

155 J. C. Wilhelmi, Kursächs. Consistorialsecretair. Schwzk. 4. *Selten.*

J. C. Erhard.

156 Die von Kosaken escortirten Bagagewagen. rad. qu. fol. Apell 104. *Sehr seltener zweiter Druck vor Verkleinerung der Platte.*

157 2 Bl. der Kosak beim Ziehbrunnen, und die Husaren mit der Regimentscasse. qu. fol. A. 105, 6. *Alte Drucke vor Ausschleifung der Adresse.*

158 Der Zwerg Hoffmann. 8. A. 176.

J. Ermels

159 4 Bl. Ruinenlandschaften. rad. 12. Zum Theil fleckig.

F. P. Ermels.

160 Ruhender Hirt mit Stier und Schafen bei antiken Ueberresten. rad. 8. *Schöner Druck. Selten.*

Jer. Falck.

161 Die Anbetung der Hirten. Lichteffect. *L. Cotto* p. gr. qu. fol. *Sehr schöner Druck vor aller Schrift. Selten.*

162 Heil. Familie, welcher Hirten Geschenke bringen. *Palma vecchio* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

163 Die Darbringung im Tempel. *A. Schiavone* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

164 Christus unter der Last des Kreuzes erliegend. *Idem* p. gr. fol. *Ebenso.*

165 Semiramis erhält die Nachricht von dem Ausbruch des Aufstandes. *Guercino* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

166 Das Concert. *Giorgione* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

167 Das Bordell. *van Lys* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

168 Adolph Johann von der Pfalz, schwed. General. fol. *Vorzüglicher Druck.*

169 Carl Gustav König von Schweden. gr. fol. *Capitalblatt in schönem Druck.* Beschnitten und ausgebessert.

170 Christine, Königin von Schweden, als Minerva. fol. *Vor Veränderung der Unterschrift.*

171 Daniel Dilgerus, Prediger in Danzig. *S. Wagener* p. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

172 Constantin Ferber, Oberbürgerm. in Danzig. *A. Boy* del. fol.

173 J. Hevelius, der berühmte Astronom. *H. von Twenhusen* p. fol.

Jer. Falck, ferner:

174 Pontus de la Gardie, schwed. Feldherr in Russland. fol. *Schöner Druck.* Faltig.

175 Andreas Lesczynski, Vicekanzler von Polen. fol. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

176 Mochingerus. *A. Boy* p. fol.

177 Anna Marie von Orleans. *J. d'Egmont* p. gr. fol. *Sehr seltenes Capitalblatt in schönem Druck.* Etwas fleckig und beschädigt.

178 Axel Oxenstierna, schwed. Kanzler. fol. Zweiter Druck von der viereckigen Platte.

179 Gabriel Oxenstierna, schwed. Grossschatzmeister. *D. Beck* p. fol. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

180 Arwed Wittenberg, schwed. General. *Idem* p. fol. *Vorzüglicher Druck.* Beschnitten.

181 Wladislaus IV., König von Polen. fol. *Schöner Druck.* Ebenso.

182 2 Bl. Januar und März. *J. Sandrart* p. fol.

J. Felsing.

183 Die Lautenspielerin. *A. Dräger* p. gr. fol. *Schöner Druck, chin. Papier.*

M. Fennitzer.

184 J. D. Vogel. Büste. Schwzk. 4. *Schöner Druck. Selten.*

J. M. Fischer.

185 Jesus im Tempel bei den Schriftgelehrten. *J. Ribera* p. roy. qu. fol. *Sehr schöner Druck vor aller Schrift.*

J. F. Fleischberger.

186 Balth. v. Herden, med. D. 8. *Sehr schöner Dr. vor aller Schr.*

C. Forssell.

187 Brustbild eines französischen Prälaten. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

188 Hier. Bignon. 4. *Schöner Druck vor aller Schrift u. mit Nadelversuchen im Rande.*

Hans Ulr. Franck.

189 Alexander bei der Leiche des Derius. rad. qu. fol. *Seltenes Hauptblatt in sehr schönem Druck.*

J. J. Freidhof.

190 Der Wald. *P. Rysbraeck* p. Schwzk. roy. fol. *Sehr schöner Abdruck in Braun. Mit vollem Rande.*

191 J. J. Engel, Philosoph Kniestück im Lehnstuhl. *F. G. Weitsch* p. fol. *Schön.*

Jac. Frey.

192 St. Michael den Drachen stürzend. *G. Reni* p. gr. fol. Aufgez.

193 Die heil. Familie Franz I. *Raphael* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck eines Hauptblattes.*

194 Die Communion des heil. Hieronymus. *Domenichino* p. roy. fol. *Ein Capitalblatt.*

195 St. Franz de Paula ein Kind vom Tode erweckend. *B. Lamberti* p. roy. fol. *Desgl.* Aufgezogen.

Jac. Frey, ferner:

196 Der heil. Romuald oder die weissen Mönche. *A. Sacchi* p. roy. fol. *Hauptblatt in sehr schönem, doch nicht ganz reinem Druck.* Aufgezogen.

197 Papst Benedict XIV. *Ang. Massucci* p. gr. fol.

E. Fries.

198 Norwegische Gebirgslandschaft mit Wasserfall. *A. van Everdingen* del. Lith. in Tondruck. qu. fol. Selten.

C. Frommel.

199 L'éducation d'Achille. *Regnault* p. roy. fol. *Schöner Druck vor der Jahreszahl.*

200 Ariccia bei Rom. roy. qu. fol. *Schön.*

201 Taormina und der Aetna. roy. qu. fol. *Aetzdruck.*

202 Cassel. *G. Stietz* del. gr. qu. fol. *Schön.*

203 Die Landschaft mit dem flötenden Hirten. *Cl. Lorrain* p. gr. qu. fol. *Vor dem Druckernamen.*

H. Füger.

204 Moses und Aaron. rad. fol. Andresen 3. *Hauptblatt in sehr schönem Druck.*

Wilh. Gail.

205 Il Carnevale in Roma. rad. gr. qu. fol. *Capitalblatt. Schön.*

Jac. Gauermann.

206 Der Brunnen im Walde. *N. Poussin* p. rad. gr. qu. fol.

Friedr. Geissler.

207 Landschaft mit Hirten am Wasser. *Cl. Lorrain* p. qu. fol. *Aetzdruck.*

D. Gerasimoff.

208 Christian August, Fürst von Anhalt. Kniestück. *A. Pesne* p. gr. fol. *Selten.*

S. T. Gerike.

209 Johannes der Täufer in der Wüste. rad. fol. *Seltener erst. Dr.*

Sal. Gessner.

210 16 Bl. Idyllische u. mytholog. Landschaften. rad. 8—qu. fol.

W. F. Gmelin.

211 Die Cascatellen bei Tivoli. gr. qu. fol. *Sehr schöner Druck.* Gewaschen.

212 Das Grabmal des Aulus Quintilius. *Maria C. Dionigi* del. qu. fol.

Andr. Graff.

213 Gottfried Leigebe, Eisenschneider. rad. 8. *Schöner Dr. Selten.*

Conrad Grefe.

214 Verfallene Klostermühle. rad. roy. qu. fol. *Vorzüglicher Druck, chin. Papier.* Im Rande stockfleckig.

M. Greuter.

215 Papst Gregor der Grosse. fol. *Schöner Druck vor der Schrift.* Im Rande wasserfleckig.

216 Venus auf dem Ruhebette und Mars. *Raff. da Reggio* p. gr. fol. Risse ausgebessert.

Flor. Grospietsch.

217 Landschaft mit kämpfenden Stieren. rad. qu. fol.

L. Gruner.

218 Moses und die Töchter Jethro's am Brunnen. *F. Overbeck* p. roy. qu. fol. *Schöner Druck, chin. Pap.*

J. C. Gudeborn.

219 Knabe, welcher eine Blume entblättert. *E. Schenau* p. fol. *Schöner Druck.* Unten ohne Plattenrand.

H. Guttenberg.

220 Aglaens Rettung aus dem Schiffbruch. *J. Vernet* p. qu. fol.

Meno Haas.

221 Rolf Krage und seine Gefährten bahnen sich den Weg über brennende Scheite. *E. Pauelsen* p. gr. qu. fol.

222 Friedrich der Grosse zu Pferde im Park zu Sanssouci. *L. Wolf* del. roy. fol. *Brillanter erster Abdruck mit deutscher Inschrift und vor dem Adler.* Nahe an der Platte beschnitten.

P. Habelmann.

223 Alexander v. Humboldt im Lehnstuhl. *E. Gaggiotti-Richards* p. Mezzot. gr. fol. *Sehr schöner Druck.*

J. Ph. Hackert.

224 4 Bl. Die Folge der neapolitanischen Ansichten. rad. gr. fol. *Schöne alte Drucke.*

A. Haelweg.

225 Johann Georg III., Kurfürst v. Sachsen, jugendlich. fol. Rum. 79. *Schöner Druck des seltenen Blattes.* Zwei Eckchen im Rande ergänzt.

J. E. Haid.

226 Der Meister und J. Mettenleiter im Zimmer Kupferstiche betrachtend. *J. Mettenleiter* p. Schwzk. gr. qu. fol. *Schöner Dr.* Papierfaltig.

227 Anton Graff. Kniestück bei der Staffelei. *A. Graff* p. gr. fol. *Ebenso.*

228 Joh. Jac. Haid. Kniestück im Atelier. *A. Graff* p. gr. fol. *Ebenso.* Stockfleckig.

229 Joh. Kupezky. Lebensgrosses Brustbild. *Ipse* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck. Selten.*

J. J. Haid.

230 Schah Nadir. Hüftbild. gr. fol. Schwzk. *Sehr schöner Druck.*

E. Hainzelmann.

231 Heil. Familie mit Elisabeth und anbetenden Engeln. *S. Bourdon* p. gr. qu. fol. *Capitalblatt. Sehr schöner erster Abdruck vor den Künstlernamen.* Im Schriftrand wasserfleckig und mit kleiner Ausbesserung.

232 Heil. Familie am Waschbrunnen. *Idem* p. gr. qu. fol. Holzsäurefleckig und mit kleinem Wurmloch.

E. Hainzelmann, ferner:

233 Johann Christoph, Fürstbischof von Augsburg, zwischen St. Ulrich und St. Afra. qu. fol.

234 David Thoman v. Hagelstein, ausgsburg. Rath, Musiker. *F. de Neve* p. fol. *Schöner Druck.* Rechts ohne Plattenrand.

235 Joh. Georg Volcamer, med. D. Hüftbild. *C. de Savoye* p. fol. *Schön.*

C. Haldenwang.

236 Wasserfall der Aar zu Untersewen im Canton Bern. *Birmann* p. Aquat. imp. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck in Braun.*

237 Ansicht des Jungfrauhorns im Lauterbrunnenthal. *Wocher* del. imp. fol. *Ebenso.*

G. Hardorff.

238 Brutus seine Söhne verurtheilend. Reiche Composition. *H. Füger* del. rad. gr. qu. fol. *Capitalblatt in sehr schönem ersten Druck mit Nadelversuchen im Rande.*

Nic. Haeublein.

239 Jacob Böhme in reicher mystisch theosophischer Umgebung. *D. Stuerhort* del. rad. gr. fol. *Seltenes Capitalblatt, unter dem Namen N. van Werd gestochen. Schöner Druck.* Braun und ausgebessert.

F. Hegi.

240 4 Bl. Ansichten des Lauwerzer Sees und des Dorfes Goldau vor und nach dessen Untergang durch den Bergsturz. *G. Rahn* p. gr. qu. fol. Aquat. *Interessante Folge. Schöne Abdr. in Braun.*

Joh. Ulr. Heidegger.

241 Joh. Jac. Scheuchzer, Med. D., Naturforscher. Halbfigur in Felslandschaft. Schwzk. fol. *Schöner Abdr. Selten.*

Phil. Heinel.

242 Der Marktbauer. rad. 4. Andresen 2. *Sehr schöner Druck.*

243 Dasselbe. *Ebenso.*

Frater Henricus.

244 Madonna im böhmischen Sternkreuzorden. 8. *Selten.* Etwas fleckig.

F. Henschel.

245 Lord Nelsons Tod. *W. Henschel* p. Schwzk. gr. qu. fol. *Schön.*

Wilh. Hensel.

246 3 Bl. Compositionen zu Macbeth, Agave u. Wilhelm Tell. rad. 8. Unzerschnitten a. einem Bogen. *Selten.*

247 Triumph des Bacchus. In Umrissen. Friesartig. roy. qu. fol. *Vor aller Schrift.*

A. Herzinger.

248 Landschaft mit Wasserfall. *J. Ruisdael* p. Aquat. in braun. roy. fol. *Schöner Druck.* Etwas brüchig.

C. E. C. Hess.

249 Jesus im Tempel bei den Schriftgelehrten. *Rembrandt* p. rad gr. fol. Ohne Plattenrand.

C. v. Heydeck.

250 Bei einer alten Weide stehendes Pferd. rad. 4.

Jac. v. Heyden.

251 Gustav Adolph v. Schweden zu Pferde, im Hintergrunde Karte seines Zuges durch Norddeutschland. 1631. fol. *Selten.*

252 Joh. Friedr. Schmid, Strassburg. Rath. kl. fol.

253 2 Bl. Johann Sturm, Rector der Strassburger Universität, und dessen Kenotaph. 8. *Selten.*

Aug. Hirschvogel.

254 Die Hirsche und Affen im Walde. qu. fol. B. 25. *Sehr schöner Druck.* Fleckig.

255 Conrad Schall, Bergfactor in Schemnitz. fol. *Schöner Druck. Selten.*

256 Landschaft mit Ruine. qu. 8. B. 70. Leicht befleckt.

257 Landschaft mit krummer Brücke. 4. B. 73. *Schön.*

258 Das Brandenburgische Wappen. „M. D. XL. A. LOY." 4. *Unbeschrieben. Schöner Druck. Sehr selten.*

Abr. Hogenberg.

259 Papst Paul V., sitzend, auf einem Grabmonumente. fol. *Schöner Druck. Sehr selten.*

260 Ernst Markgraf von Brandenburg, zu Pferde, im Hintergrund Belagerung von Cleve. 1611. gr. fol. *Ebenso.* Risschen ausgebessert.

261 Adolph Graf zu Neuenahr, Mörs und Limburg. Hüftbild. 4. *Vorzüglicher erster Druck vor der Numer. Sehr selten.*

Franz Hogenberg.

262 Caesar Baronius, Cardinal, am Schreibtisch. fol. *Schöner Druck. Selten.* Mit einem Fleckchen.

Joh. Hogenberg.

263 Johann Adam, Erzbischof von Mainz. 8. *Vorzüglicher Druck. Sehr selten.*

264 Johann Schwichard, Erzbischof von Mainz. 8. *Ebenso, desgl.*

265 Johann v. Schonenburg, Erzbischof v. Trier. fol. *desgl.*

266 Louise Juliane von Oranien, Gemahlin Friedrich IV. von der Pfalz. 8. *Sehr schöner Druck. Selten.*

W. Hollar.

267 Esther vor Ahasverus. *P. Veronese* p. gr. qu. fol. P. 77. *Erster Druck vor der Zahl* 125. Ein rissiger Bruch unterlegt.

268 Die heil. Katharina. *Raphael* p. 4. P. 177. *Schöner Druck.* An der Bordüre beschnitten.

269 Latona u. die Bauern. *A. Elsheimer* p. qu. fol. P. 272. *Schön.*

270 Ceres und Stellio. *Idem* p. fol. P. 273. *Ebenso.* Ein Rändchen angesetzt.

271 Das Urtheil des Seleucus. *Giulio Romano* p. qu. fol. P. 527. *Schöner Druck.* Eine weisse Ecke ausgebessert.

W. Hollar, ferner:

272 4 Bl. Die Jahreszeiten durch reichgekleidete weibliche Figuren dargestellt. Kniestücke. fol. P. 610—13. *Schöne Drucke einer Capitalfolge.*

273 Der Weinmarkt zu Strassburg: Autumnus. schm. qu. fol. P. 624. *Schön.*

274 Der Paradeplatz zu Strassburg: Hyems. schm. qu. fol. P. 625. *Ebenso.*

275 6 Bl. Rheinansichten von Schenkenschanz bis Philippsschanz. schm. qu. 8. P. 769—74. *Schöne Drucke mit Rand.*

276 Vogelansicht von Cöln. qu. fol. P. 857. *Selten und schöner Druck.* Ein Theil des vollen Papierrands ergänzt.

277 Die Abtei Rothendael. 4. P. 886. *Schöner erster Druck.* Ohne Plattenrand.

278 Der Strassburger Münster. kl. fol. P. 892. *Capitalblatt in sehr schönem Druck.* Desgl.

279 4 Bl. römische Ruinen. qu. 8. P. 1103—6. *Schön.*

280 Tyrus bei Sidon. qu. fol. P. 1137. *Guter zweiter Druck mit Galle's Adresse.*

281 Der Angler; Landschaft bei Brüssel. *P. Breughel* p. qu. 8. P 1214. *Sehr schöner erster Druck mit 3 L. Rand.*

282 Die Landschaft mit den vier Windmühlen bei Brüssel. *Idem* p. qu. 8. P. 1215. *Schöner erster Druck.*

283 Dr. Bastwick. 8. P. 1327. *Schöner Druck. Selten.*

284 Anna Maria, Königin v. Spanien. fol. P. 1344. *Ebenso.*

285 P. Aretino. *Titian* p. 8. P. 1346. *Capitalblatt in schönem und seltenen ersten Druck.*

286 Derselbe, aufgestützt. *Idem* p. fol. P. 1348. *Vorzüglicher Dr.*

287 Thomas Howard, Graf Arundel. In Oval. *A. van Dyck* p. fol. P. 1351. *Schöner Druck. Selten.* Scharf beschn.

288 Derselbe, an der Säule. *Idem* p. fol. P. 1353. *Schöner erster Druck mit vollem Rande.*

289 Alathea Talbot, Gräfin Arundel. *Idem* p. fol. P. 1354. *Ebenso.*

290 Daniel Barbaro. *Titian* p. fol. P. 1359. *Sehr schöner Druck.*

291 Richard Bernard, Pastor zu Batcombe. 8. P. 1363. *Ebenso. Sehr selten.*

292 Henry van der Borcht, der ältere. 8. P. 1364. *Schöner erster Druck.*

293 Henry van der Borcht, d. j. *J. Meyssens* p. 8. P. 1365. *Sehr schöner erster, von P. nicht angegebener Druck mit dem Stichfehler „arte."*

294 Papst Clemens IX. 8. P. 1375. *Sehr selten.*

295 Joh. Heinr. van Craenhals. *J. Gowy* del. 8. P. 1382. *Schön.*

296 Joh. Diodati, Pastor in Genf, Bibelübersetzer. 8. P. 1388. *Seltener erster Druck.* Scharf beschnitten.

297 Albrecht Dürer, der Vater. *A. Dürer* p. fol. P. 1389. *Vorzüglicher Druck mit Rand.*

W. Hollar, ferner:

298 Albrecht Dürer, der Sohn. *Ipse* p. fol. P. 1390. *Sehr schöner erster Druck.* Ein Rändchen angesetzt.

299 A. van Dyck mit der Sonnenblume. *Ipse* p. 8. P. 1393. *Schön.*

300 Adam Elsheimer. *J. Meyssens* p. 8. P. 1397. *Sehr schöner, P. unbekannter erster Druck vor der Veränderung in der zweiten Schriftzeile, vor Verkleinerung des Kinnbarts, etc., auch vor Hollars Namen. Sehr selten.*

301 Jacob van Es. *Idem* p. 8. P. 1399. *Sehr schöner erster Druck.* An der Platte beschnitten.

302 Sir Thomas Fairfax. 8. P. 1402. Nach P. Copie a., welche aber das wirkliche Original ist. *Sehr schöner Abdruck mit Wyngaerde's Adresse, chin. Pap. Aeusserst selten.*

303 Hans Holbein. 8 P. 1418. *Sehr schöner erster Abdruck.*

304 W. Hollar die Platte mit der heil. Katharina haltend. 8. P. 1419. *Ebenso.*

305 W. Hollar im Oval. 8. P. 1420. *Guter Druck vor Entfernung der Adresse von Odieuvre.*

306 F. Junius, der Sohn. *A. van Dyck* p. 8. *Erster, P. unbekannter Druck vor den Künstlernamen und der Altersangabe; wahrscheinlich auch vor der Unterschrift,* jedoch der Unterrand fehlend. *Höchst selten.*

307 Karl II., König von Grossbritannien. *Idem* p. fol. *Schöner und seltener Druck mit Meyssens' Adresse.*

308 Margarethe Lemon, Van Dycks Geliebte. *Idem* p. fol. P. 1456. *Vorzüglicher Abdruck.* Scharf beschnitten.

309 Elisabeth Villiers, Herzogin v. Lenox. *Idem* p. fol. P. 1457. *Schöner erster Druck.*

310 Martin Luther. 8. P. 1462.

311 Johannes Malderus. *A. van Dyck* p. fol. P. 1463. *Schöner erster Druck.* Etwas fleckig und ein Rändchen angesetzt.

312 Philipp IV., König von Spanien. fol. P. 1482. *Sehr schöner Druck.*

313 Hier. Weston, Graf v. Portland. *A. van Dyck* p. fol. P. 1483.

314 Maria Stuart, Gräfin v. Portland. *Idem* p. fol. P. 1484. *Sehr schöner erster Druck.* An der Bordüre beschnitten.

315 Johann de Reede, holländischer Gesandter in England. 8. P. 1487. *Schön.*

316 Gabr. Roelans. 8. P. 1492. *Ebenso.*

317 Luc. Annaeus Seneca. 4. Ohne den Namen und unbeschrieben. *Sehr schöner Druck. Aeusserst selten.*

318 Adrian van Venne. *Ipse* p. 8. P. 1514. *Sehr schöner erster Druck mit nur drei Vögeln. Mit breitem Rande.*

319 Lucas und Cornelius de Wael. *A. van Dyck* p. fol. P. 1517. *Trefflicher erster Abdruck.*

320 Henriette Maria, Königin von England. *A. van Dyck* p. 8. P. 1537. *Schön.*

W. Hollar, ferner:

321 Brustbild eines bärtigen Mannes. *H. Holbein* inv. 8. P. 1544. *Sehr schöner Druck.*

322 Conrad Geyger, Maler. *Idem* p. 8. P. 1547. *Ebenso.*

323 Bärtiger Mann mit Gliederkette. *Idem* inv. 8. P. 1548. *Ebenso.*

324 Katharina v. Aragon, Gem. Heinrich VIII. von England. *Idem* p. 8. P. 1549. *Ebenso.*

325 Der Herzog von Suffolk. *Idem* p. 8. P. 1554. *Ebenso.*

326 Frauenbrustbild mit zwei Brustspangen. 12. P. 1662. *Schön.*

327 Muff mit Band und Schleife. 8. P. 1945. *Sehr schöner Druck.* An der Platte beschnitten.

328 Der alte Vicekönig von Kanton. 8. P. 2011. Ein Riss zugemacht.

329 Der todte Hase. *P. Boel* p. fol. P. 2058. *Hauptblatt in sehr schönem Druck.* Die Unterschrift fehlend.

330 Der liegende Hirsch. *A. Dürer* p. 8. P. 2093. *Schön.*

331 Der todte Maulwurf. 8. P. 2106. *Schöner Druck.* Scharf beschnitten.

332 Der reiche Abendmahlskelch. *A. Mantegna* del.? gr. fol. P. 2643. *Seltenes Hauptblatt in schönem Druck.* Oben im weissen Papier verschnitten und eine Ecke ergänzt.

333 5 Bl. Köpfe und Titelblatt der Schiffe. 8. 4. Spätere Drucke oder mangelhaft erhalten.

C. F. Holzmann.

334 Der gefesselte Satyr bei dem zerbrochenen Krug. rad. 4. *Schön.*

Dan. Hopfer.

335 Der Landsknecht und sein Weib. 4. B. 63. *Alter Druck.*

336 Claus Stürz den Becher (Kunz von der Rosen). fol. B. 87.

Hier. Hopfer.

337 Christus und die Evangelisten in reichem architektonischen Schrein. fol. B. 22. *Schöner alter Druck.*

338 4 Bl. div. Darstellungen von D. und H. Hopfer. fol.

P. Hörberg?

339 Heil. Familie mit Elisabeth und Johannes. Rembrandtesk rad. 8. Auf der Rückseite bedruckt.

Conr. Horny.

340 Idyllische Landschaft, im Vorgrund grosse Eichen. *J. H. Meyer* inv. rad. fol.

J. G. Huck.

341 Die heil. Katharina lesend. *Guercino* p. Schwzk. roy. qu. fol. *Schöner erster Abdruck in braun, mit vollem Rand.*

342 Landschaft mit Bergruine. *J. Ruisdael* p. roy. qu. fol. *Ebenso.*

343 Der Waldstrom. Landschaft mit Wasserfall. *Idem* p. roy. fol. *Ebenso.*

344 Dasselbe. Luft und Wasser blau gedruckt.

345 Fräulein v. Härtefeld, Geliebte des Herzogs von Braunschweig. *H. Schröder* p. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

J. G. Huck, ferner:

346 Justus Möser, der Philosoph. fol. *Schöner erster Druck.*

Joh. Jacobé.

347 Der Prinz von Nassau-Siegen auf der Tigerjagd. *F. Casanova* p. Schwzk. Imp. qu. fol. *Hauptblatt. Sehr selten, weil nicht in den Handel gekommen. Schöner Abdruck vor der Schrift.* Im Unterrand ein paar Risschen unterlegt.

348 Die Wiener Akademie der Künste. Lichteffect. *Quadal* p. Imp. qu. fol. *Capitalblatt. Schöner Abdruck vor der Schrift.* Ebenso.

349 Ariadne. *J. Unterberger* p. gr. fol. *Schöner Druck.* Im Schriftrand ein Rostfleck.

350 Der Marquis von Gallo, Unterhändler des Friedens von Campo-Formio. Ganze Figur in Ornat. *H. Füger* p. Imp. fol. *Sehr schöner Druck vor aller Schrift.*

Balth. Jenichen.

351 Theophrastus Paracelsus. rad. fol. Andr. 43. *Selten.* Ausgeb.

F. John.

352 3 Bl. Amor, Artemisia und Christus. Nach italienischen Meistern. 8. Ohne Plattenrand.

P. v. Isselburg.

353 Friedrich V. von der Pfalz, König von Böhmen. fol. *Selten.*

354 Johann Gottfried, Bischof v. Bamberg. Kniestück. fol. Links scharf beschnitten.

Angelica Kauffmann.

355 St. Petrus und St. Johannes im Gespräch. *G. Reni* p. rad. fol. *Seltener Aetzdruck.* Braun und an der Platte beschnitten.

356 Zwei Männer in einem Buche lesend. Halbfiguren. 4. *Schöner Druck.* An der Platte beschnitten.

357 Kniestück einer jungen Frau, bei ihr ein Pfau. kl. fol. *Schöner Abdruck in braun.*

358 Anatomicorum princeps. Brustbild eines Arztes. *N. Dance* del. 8. *Sehr schöner erster Abdruck. Selten.*

359 Joh. Winckelmann, der Archäolog. Kniestück. 4.

Barth. Kilian.

360 Carl XI., König von Schweden. Ueberlebensgrosses Brustbild. Imp. fol. *Sehr schöner Druck eines seltenen Hauptblattes.* Aufgezogen, doch ohne Beschädigung.

361 Georg Chr. Hönnward. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

362 Burckhard Löffelholz v. Colberg. *J. U. Mayr* p. gr. fol. *Ebenso.*

363 G. D. Römig, Prediger in Schwäbisch Hall. *J. D. Zweiffel* del. 8. *Zart gestochenes Blatt in gutem Druck.*

364 Anton Christoph Schorer. Hüftb. *B. Hopffer* del. fol. *Sehr schön.*

Lucas Kilian.

365 Die Anbetung der Hirten im Zimmer. *J. Heintz* p. gr. fol. *Schöner Druck.* Ohne Beschädigung aufgezogen.

366 Die Anbetung der Hirten im Freien. *J. Palma* p. gr. qu. fol. *Capitalblatt in sehr schönem Druck.*

Lucas Kilian, ferner:

367 Die Auferstehung Christi. *J. Heintz* p. gr. fol. *Schön.*

368 Der rasende Hercules. *M. A. Buonarroti* inv. 8.

369 Albrecht Dürer. Halbfigur. *J. Rottenhamer* p. fol. *Schöner erster Druck.* Falten ausgeglättet.

370 Albrecht Dürer zweimal, stehend, der sogenannte Ehrentempel. gr. fol. *Schöner Druck eines Capitalblatts.* Oben ohne Plattenrand.

371 Wenc. Graf Wrbna, kaiserl. Rath. fol. *Sehr schöner Druck.* Beschn. u. aufgez.

372 Maximilian Graf Pappenheim. fol. *Schöner Druck.* Ein Rändchen angesetzt.

373 Joh. Christ. Oelhafen, Prokanzler von Altdorf. 8. *Ebenso.*

Phil. Kilian.

374 Heinr. Joh. Baron v. Dünnewald, kaiserl. Artilleriegeneral. *M. Merian* p. gr. fol. *Schön gestochenes Hauptblatt, welches, namentlich in der sorgsamen Ausführung der Perücke mit Masson wetteifert. Sehr schöner Abdruck vor der Unterschrift.*

375 Werner Fabricius, Universitätsmusicus in Leipzig. Hüftbild. *S. Bottschild* p. fol. *Schön.*

Phil. Andreas Kilian.

376 Die Anbetung der Könige. *P. Veronese* p. roy. qu. fol. *Schön.*

377 Madonna auf Wolken mit St. Sebastian und anderen Heiligen. *Ant. Correggio* p. gr. fol. *Ebenso.*

Wolfg. Kilian.

378 11 Bl. Die Musen, verschiedene Instrumente spielend, fast auf jedem Blatte ein verschiedener Notensatz. *L. Kilian* inv. 8. *Selten.* Aufgezogen, doch ohne Beschädigung.

V. J. Kininger.

379 Franz Jos. Graf v. Fries, der berühmte Kunstsammler. *H. Füger* p. Schwzk. fol. *Schön.*

Gebrüder Klauber.

380 Papst Clemens XIV. Ganganelli. Fast ganze Figur im Ornat. roy. fol. *Capitalblatt. Schön.*

J. A. Klein.

381 5 Bl. Angeschirrte Pferde. rad. 4. Jahn 35, 39—42. *Alte Dr.*

382 Slowakische Heubauern. qu. fol. J. 107. *Zweiter Druck, vor der Ueberarbeitung.*

J. C. Klengel.

383 6 Bl. radirte Landschaften. 1775. 4.

M. E. Kluge.

384 Marinari am Meeresstrand bei Neapel. *Lindau* p. gr. qu. fol.

Franz Kobell.

385 Gebirgslandschaft, mit Hagar und Ismael. rad. fol. *Selten.* Ohne Plattenrand.

F. Koch.

386 Hans Holbein. *Ipse* p. rad. 4.

J. U. Kraus.

387 24 Bl. Die Farnesische Galerie. *An. Carracci* p. qu. fol. Geheft.

388 13 Bl. Die über alle Tugenden triumphirende Tugend der Beständigkeit. Schauspielscenen zu einer Festaufführung am Heidelberger Hofe. qu. fol.

Jos. Kreutzer.

389 Der ehrliche Mann. *A. van Dyck* p. Schwzk. fol.

Math. Krodel (Schüler Cranachs).

390 Kurfürst Moritz von Sachsen. Gürtelbild in reich ornamentirtem Rahmen. rad. 4. *Schöner Abdr. Selten.*

L. Krug.

391 Die Anbetung der Hirten. 4. B. 1. Aelterer Abdr. Druckfaltig.

M. Küsell.

392 Karl Gustav Wrangel, schwedischer Feldmarschall. Kniestück. *M. Merian* p. fol. *Schöner Druck. Selten.*

J. G. Kütner.

393 Joh. Seb. Bach, bei ihm sein Canon triplex. *Haussmann* p. fol. *Selten.*

394 Die holländ. Bäuerin. *G. Dow* p. fol.

A. O. L'allée.

395 Joh. Friedr. Jünger, Hoftheaterdichter in Wien. Hüftbild. *Ramberg* p. Schwzk. fol. *Sehr schöner Druck.*

Th. Langer.

396 Friedrich Barbarossa's Reichsfest in Mainz. *J. Schnorr* inv. roy. qu. fol. Leipz. K. V. B. *Schön.*

H. S. Lautensack.

397 Hier. Schurstab. rad. qu. fol. B. 7.

398 Die Dorfgasse. qu. 8. B. 40. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

399 Die Kirche unter Bäumen. qu. 8. B. 42. *Sehr schöner Druck.* Ebenso.

400 Nürnberg gegen Abend. Imp. qu. fol. auf 3 hier nicht zusammengefügten Blättern. B. 58. *Hauptblatt in schönem Druck mit vollem Rande.*

Franz Layr.

401 König Ahasverus und Haman. *A. Petter* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* Etwas fleckig.

Joh. Phil. Lembke.

402 Hagar in der Wüste. rad. 8. *Schöner Druck. Sehr selten.* Ohne Plattenrand.

403 Die Verkündigung der Hirten. 8. *Ebenso.* Ein Eckch. ergänzt.

W. Lerch.

404 Dr. Julius Stein, Abgeordneter für Breslau. lith. fol.

J. H. Lesueur.

405 Wilhelm VI., Landgraf von Hessen. Brustbild in Bordüre von Ohrmuschelornament. fol. Einziges Blatt des ganz unbekannten Künstlers. *Schöner Druck mit vollem Rande. Sehr selten.*

J. Leybold.

406 Der Tod des Marc. Antonius. *Pitz* p. roy. qu. fol. *Schöner Dr.* An der Platte beschnitten.

407 Dasselbe. *Vor aller Schrift.* Im Rande ausgebessert.

J. H. Lips.

408 Das Bacchusfest. *N. Poussin* p. roy. qu. fol. *Capitalblatt in trefflichem Abdruck.*

409 Abschied des sel. Bruders Nicolaus von der Flüe von seiner Familie. *G. Volmar* p. qu. fol. *Alter Abdr. mit dem Stempel.*

E. W. Londicer.

410 Joh. Fischer, Generalsuperintendent von Liefland. Schwzk. 4. *Schöner Druck. Sehr selten.*

Friedr. Loos.

411 Waldlandschaft mit See. *Jac. d'Artois* p. rad. gr. qu. fol. Andresen 7. *Sehr schöner Druck.* Im Rande leichte gelbl. Fleckch.

Melchior Lorch.

412 Nassuh-Bassa. Brustbild. gr. fol. Unbeschrieben. *Guter Druck.* Druckfaltig.

Isaac Maior.

413 Grosse Gebirgslandschaft mit St. Hieronymus. *R. Savery* p. roy. qu. fol. *Capitalblatt in schönem Druck.* Aufgezogen.

Mair von Landshut.

414 Das junge Paar an der gothischen Thür. fol. Zweifelhaft. Bl. 1.

Alex. Mair.

415 Papst Paul V. Brustbild in allegor. Einfassung. H. 9″ 5‴, Br. 7″. Fehlt Andresen. *Schöner Druck mit breitem Rande. Selten.*

Jac. Männl.

416 Judith übergibt ihrer Magd das Haupt des Holofernes. *C. Venetiano* p. Schwzk. fol. *Schöner Druck. Selten.*

417 Archimedes. *L. Giordano* p. fol. *Ebenso.* Scharf beschn. und aufgezogen.

J. G. Mansfeld.

418 2 Bl. Leopolds II., des allgeliebten Kaisers, Tod. *Kininger* p. qu. fol., und dessen Portrait. fol. Ohne Plattenrand.

F. P. Massau.

419 Mignon. *C. Köhler* p. roy. fol. Rheinl. K. V. B. *Schön.*

Anton Maulbertsch.

420 Christus reicht den Jüngern das h. Abendmahl. rad. gr. fol. *Capitalblatt in schönem Druck.*

421 Der Charlatan. rad. gr. qu. fol. *Hauptblatt in sehr schönem Dr.* An der Bordüre beschn.

C. v. Mechel.

422 Portrait des Malers Wutky. *Ipse* p. rad. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

Israel v. Mecken.

423 Christus vor Pilatus. fol. B. 15. *Guter Druck. Selten w. d. ff.* Etwas fleckig und ausgebessert.

424 Christus vor dem Volke ausgestellt. fol. B. 16. *Schöner Druck.* Mit kleiner Ausbesserung am Rande.

425 Christus vom Kreuz abgenommen. fol. B. 19. *Vorzügl. Abdr.* Mit kleiner schön gemachter Restauration.

Melchior Meier.

426 St. Wilhelm von Aquitanien, reich gerüstet, in Landschaft. fol. Pass. 3. *Sehr schöner Abdruck. Selten.* Stellenweise scharf beschnitten.

427 Apollo und Marsyas. qu. fol. Pass. 5. *Guter Druck.* Ohne Beschädigung aufgezogen.

J. Mechau.

428 Die Anbetung der Hirten. *C. Schut* p. rad. fol.

M. Merian.

429 Friedrich, Erbe von Norwegen. rad. fol. *Capitalblatt in schönem Druck.* Druckfaltig und an der Bordüre beschn.

Conr. Meyer.

430 Der Bergfall am Küssenberg in der Grafschaft Sultz. 1664. rad. qu. fol. *Selten.*

Joh. Meyer.

431 Rudolph Meyer, Maler in Zürich. Schwzk. 8. Fehlt Laborde. *Schöner Druck. Sehr selten.*

Joh. Heinr. Meyer.

432 Idyllische Landschaft, vorn grosse Eichen. rad. roy. fol. *Schöner Druck.*

433 Idyllische Landschaft mit Musicirenden am Fuss einer grossen Eiche bei einem Wasserfall. roy. fol. *Ebenso.*

F. Michelis.

434 Wilhelm II., Prinz von Oranien. Ganze Figur mit Windhund. *A. van Dyck* p. roy. fol. Schwzk. *Schöner Druck mit vollem Rande.* Druckfaltig.

Monogrammisten.

435 **I. C. 1558.** Kaiser Carl V., wie er bei der Belagerung von Wittenberg gesehen worden. Gepunzt. 8. *Selten. Schöner Druck aus Börners Slg.*

436 **C. G. 1535.** Simon Pistoris, kursächs. Rath. 8. B. 9. *Selten.*

437 **PVL.** Die Würfelspieler (der Herr des Weinbergs). Rund 8. B. 1. *Guter Druck. Selten.*

438 **PM. 1577.** 6 Bl. der Thaten des Hercules. 8. B. 4, 6, 8, 10, 11, 15. *Schöne Drucke. Selten.*

439 **THVB.** Georg Khevenhiller v. Eichelberg, Oberstkämmerer in Kärnthen. gr. fol. B. 2. *Sehr schöner Druck des selt. Blattes.*

440 Friedrich (von Wirsberg), Bischof von Würzburg, sitzend in Säulenhalle. fol. Fehlt B. *Schöner Druck. Sehr selten.*

Friedrich Müller.

441 Johannes der Evangelist in Verzückung. *Domenichino* p. gr. fol. *Schöner Druck mit vollem Papierrand.* In diesem gelbliche Fleckchen.

Gust. Ad. Müller.

442 Christus erscheint Magdalena als Gärtner. *P. Veronese* p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

443 G. S. Poemer. Hüftbild. gr. fol.

Joh. Gotthard Müller.

444 Anton Graff an der Staffelei. *Ipse* p. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

445 Joh. Georg Wille. *J. B. Greuze* p. fol. *Schön.*

446 La tendre mère. *F. Tischbein* p. fol. *Ebenso.*

A. P. Multz.

447 Repraesentatio Majestatis Imperatoriae. Kaiser Leopold I. und seine Gemahlin als Jupiter und Juno, die Reichsstände bestrahlend. *J. B. Multz* inv. Schwzk. Imp. fol. a. 2 Bl. *Schöner Dr. Sehr selten.*

448 Hieron. Lang, Musiker 8. *Ebenso.*

449 Christ. Hieron. Gugel. 8. *Ebenso.*

Joh. Murrer.

450 Satyr und Bacchantin. rad. 8. Gegendruck. *Selten.*

S. Negges.

451 4 Bl. Die Kirchenväter. Med. in Ornamentrahmen. Schwzk. fol.

E. Neureuther.

452 Tafelaufsatz, von Augsburg dem Kronprinz Maximilian von Bayern zur Hochzeit verehrt. *A. Fortner* inv. fol. *Schön.*

453 Canonicus Seubert am Biertisch. *W. Hoffmann* del. 8.

Joachim Nützel.

454 Eigenportrait des Meisters. Schwzk. 8. *Schöner Druck m. breitem Rande. Selten.*

Joh. Oertl.

455 Gottfr. Benj. Preuss, Med. Dr. et pract. *H. Saurland* p. Schwzk. fol. *Schöner Druck. Selten.*

A. F. Oeser.

456 Die Darstellung im Tempel. *Rembrandt* p. rad. qu. fol. Ngl. 2.

457 Scene aus Gil Blas. fol. Ngl. 20. *Vor der Schrift. Etwas fleck.*

J. F. L. Oeser.

458 4 Bl. div. Radirungen nach *Rubens*, *Ribera*, *Rembrandt* und *S. Rosa.* fol. Ngl. 1, 2, 6, 10.

M. Ostendorfer.

459 Caspar Othmayr, Mathematiker. rad. 12. Pass. 1. *Vorzüglicher Abdruck. Selten.*

Ostermeyer.

460 Der Morgen. Italienische Landschaft mit durch den Fluss ziehender Herde. *Cl. Lorrain* p. Aquat. gr. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck in braun mit vollem Rande.*

Ostermeyer, ferner:

461 2 Bl. Der Aarfall im Canton Bern und Wasserfall bei Wisleth im Markgrafthum Baden. *Reinermann* p. roy. fol. *Ebenso.*

462 Die Melkerei. Landschaft nach *Rubens.* gr. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift. Ebenso.*

F. X. Palcko.

463 2 Bl. die Erschaffung Adams und die Warnung vor dem Baume der Erkenntniss. rad. fol. *Schön.*

Joh. Bapt. Paravicinus.

464 Friedrich Wilhelm, Herzog von Sachsen-Altenburg zu Pferde, im Hintergrunde Altenburg. *J. D. Glöckler* p. fol. *Sehr schöner Druck.*

G. Pencz.

465 Salomo's Götzendienst. 8. B. 22. *Schön.*

466 Delila schneidet Simson das Haar ab. 8. B. 28. *Ebenso.*

467 Christus heilt den Besessenen. 12. B. 41. *Ebenso.*

468 Die Erstürmung von Karthago, nach *Giulio Romano.* gr. qu. fol. B. 85. *Hauptblatt in gutem Druck mit der ersten Adresse.* Brüchig und rissig.

469 Der Triumph der Zeit. 4. B. 120. *Schöner Druck.* Gewaschen und rechts beschädigt.

470 Johann Friedrich, Kurfürst von Sachsen. gr. fol. B. 126. *Capitalblatt in gutem Druck.* Z. Th. ohne Plattenrand.

C. Peschel.

471 Schloss Limburg an der Lahn. *Pulian* p. gr. fol. Sächsisches K.-V.-B. *Sehr schön.*

J. Petrus.

472 Johann Ernst, Herzog von Sachsen. Schwzk. fol. *Schöner Dr.*

Joh. Pichler.

473 2 Bl. Die Blumenstücke, nach *J. van Huysum.* Schwzk. roy. fol. *Berühmte Hauptblätter. Vorzügliche Abdrücke vor aller Schrift, mit breitem Rande.* Ein Bl. im Rande stockfleckig.

474 Josias, Prinz von Sachsen-Coburg. *Naumann* p. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

475 Feldmarschall Loudon. *Haubenstricker* p. fol. *Sehr schöner Druck vor aller Schrift.*

Carl Pischinger.

476 Eine Rumpelkammer. rad. gr. qu. fol. *Sehr schöner Druck, chin. Papier.*

Martin Pleginck.

477 Die Hochzeit zu Kana. *A. Vicentino* inv. roy. fol. a. 4 hier nicht zusammengefügten Bogen. Pass. 24. *Hauptblatt in schönem ersten Druck mit Scolari's Adresse, welche später ausgeschliffen wurde. Selten.*

H. Plüddemann.

478 Der Tod des Kaisers Barbarossa. rad. gr. qu. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

J. M. Preisler.

479 Jonas predigt den Niniviten. *S. Rosa* p. gr. fol. *Schön.*

480 Der Cardinal von Bouillon als Vertreter Papst Innocenz XII. *H. Rigaud* p. fol. Ebenso. Etwas fleckig und an der Platte beschnitten.

481 Charlotte Amalie v. Plessen. Ganze Figur. *J. S. Wahl* p. gr. fol. *Sehr schön.*

Anton Jos. v. Prenner.

482 Judith übergibt ihrer Magd das Haupt des Holofernes. *C. Venetiano* p. Schwzk. 4. *Schöner Druck. Selten w. d. ff.*

483 Zwei männliche Halbfiguren. *Giorgione* p. 4. *Erster Druck, nur mit dem Stechernamen. Ebenso.*

484 Bauernconcert. *Toorenvliet* p. fol. *Ebenso.*

J. G. Prestel.

485 David entwendet Saul's Becher. rad. 4. *Schöner Druck.*

486 Der Henker übergibt Salome das Haupt des Johannes. *Guercino* p. Aquat. Imp. qu. fol. *Capitalblatt w. d. ff. Schöner Abdruck in vier Platten.*

487 Die Erziehung des Achilles. *L. Giordano* p. Imp. fol. *Ebenso.*

488 Das Kornfeld. (l'effet du soleil.) *J. Ruisdael* p. Imp. qu. fol. *Ebenso.*

489 Bergstrom mit Wasserfall. *Idem* p. roy. fol. *Ebenso.*

490 Ueberfahrt im Kahn bei Waldhügeln (la fraicheur de la soirée). *Idem* p. Imp. qu. fol. *Ebenso.*

491 Waldige Landschaft mit Wasserfall und heimziehender Herde. *Idem* p. Imp. qu. fol. *Vor der Schrift. Ebenso.* Am Rande wasserfleckig.

G. Primavesi.

492 Grosse Landschaft mit Rebecca und Elieser am Brunnen. *H. Swanevelt* p. råd. roy. fol. *Vor der Schrift.* Risse unterlegt u. auf drei Seiten ohne Plattenrand.

493 Die Holzfäller bei der Waldruine. roy. qu. fol. *Ein Capitalbl.*

494 12 Bl. Die Ansichten des Heidelberger Schlosses. gr. qu. fol. Complett, nebst dem Titel in Typendruck. *Schönes Exemplar.*

J. B. Probst.

495 Maximilian Emanuel, Kurfürst von Bayern, geharnischt vor einem Zelte stehend. *J. Vivien* p. Imp. fol. *Schöner Druck.* Etwas brüchig.

M. J. Quadal.

496 Die Bären. rad. 4.

Dom. Quaglio.

497 2 Bl. Gothischer Klosterhof und Rathhaussaal in München. Lith. fol.

Simon Quaglio.

498 Der Pitti-Palast in Florenz. Lith. in Tondr. gr. qu. fol.

499 Der Dom zu Como. Ebenso. gr. qu. fol.

C. H. Rahl.

500 Jesus auf einem Lamme von Maria zu Anna geführt. *E. Wächter* inv. rad. qu. fol.

501 Andromache und Hekuba bei Hektors Asche trauernd. *Idem* inv. gr. qu. fol.

C. Rahl.

502 Heil. Familie mit dem schlummernden Kinde und Engeln. *Domenichino* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck.* Nahe am Bildrand beschnitten.

503 Die heil. Cäcilia mit singenden Engeln. *J. Schefer v. Leonardshof* p. gr. fol. Wiener K.-V.-B. *Schön.*

504 Bauernstube mit einer Frau, die einen Mann rasirt. *C. Rahl sen.* inv. rad. qu. 8. *Selten.*

H. Ramberg.

505 Verkauf von Liebesgöttern. Pikante Composition. rad. und vom Meister selbst schön in Aquarellfarben ausgeführt. gr. qu. fol. *Selten.*

J. N. Rauch.

506 Die Löwen von Schönbrunn. rad. qu. fol. *Schöner und seltener Aetzdruck.*

J. Rauschmayr.

507 Adam Gottl. Schneider, Buch- und Landkartenverleger. *G. Edlinger* p. fol. Im Rande ein Fleck.

F. Reclam.

508 Ein Dorfeingang. rad. 4.

C. Reinhart.

509 Bruder Graurock und die Pilgerin. rad. 4. Andresen 6. *Schöner Druck.*

510 Der junge Mann in Geldverlegenheit. fol. A. 9. *Ebenso. Selten*

511 Die Sturmlandschaft, Schiller dedicirt. gr. qu. fol. A. 96. *Seltener früher Abdruck auf braunem Papier, vom Meister weiss gehöht.* Ohne Plattenrand.

Nic. Rhein.

512 Die Bärenjagd. *Ruthardt* p. Schwzk. Imp. qu. fol. *Capitalblatt w. d. ff.*

513 Die Hirschjagd. *Idem* p. Imp. qu. fol.

514 Androclus und der Löwe. *W. Peter* p. roy. qu. fol.

515 Scapin, spanischer Vollbluthengst mit seinem Wärter in Landschaft. *Otto* p. roy. qu. fol.

516 Jos. Barth, Med. D., Oculist. *H. Füger* p. fol. *Sehr schöner Dr.* Ohne Plattenrand.

Carl Aug. Richter.

517 La solitude forêtière. Waldlandschaft. *J. Ruisdael (M. Hobbema?)* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

518 Ansicht von Gnandstein. gr. qu. fol. *Schöner erster Druck vor Dedication und Wappen.*

Carl Aug. Richter, ferner:

519 5 Bl. der Galerie häuslicher Denkmäler, idyllische Landschaften nach *Schubert*. Im Verein mit Veith, Günther und Frenzel gest. gr. qu. fol. *Schöne Drucke vor aller Schrift.*

Joh. Elias Ridinger.

520 Portrait des Meisters bei Lampenlicht im Atelier. *Ipse* del. *J. J. Ridinger* sc. Schwzk. fol. *Schöner Druck. Selten.*

521 Hauptschwein, 1731 geschossen. rad. fol. Th. 268. *Alter Druck v. d. ff.*

522 Starker Hirsch von sechszehn Enden. fol. Th. 332.

523 Kaiserin Maria Theresia zu Pferde mit Gefolge. fol. Th. 822. Im Rande etwas fleckig.

524 8 Bl. div. Pferde u. Jagdstücke. 4. qu. fol. 1 Bl. ohne Unterrand.

525 Die unter dem Wilde im Walde vergnügte Diana. Schwzk. w. d. ff. gr. fol. Th. 1103. *Schöner Druck. Selten.*

526 St. Franciscus seraphicus. gr. fol. Th. 1288. *Ebenso.*

Nachstehende seltene Schwarzkunstblätter fehlen Thienemann:

527 Christus am Kreuz mit Johannes u. den heil. Frauen: „Attendite et videte" etc. Joh. El. Ridinger exc. Aug. Vind. gr. fol. Im Rande wasserfleckig.

528 S. Franciscus. Halbfigur, betend, bei Kreuz, Buch und Todtenkopf. Gleiche Bezeichnung. fol.

529 S. Marcus. Ganze Figur mit Buch und Feder auf einer Gartentreppe; links der Löwe. Johann Elias Ridinger sculps. et excud. Aug. Vind. gr. fol. Braun, brüchig und scharf beschn.

530 S. Johannes Nepomucenus. Hüftbild mit Crucifix und Palme. Thesenblatt. J. El. Ridinger excud. Aug. Vind. gr. fol. Brüch.

531 S. Barbara. Kniestück mit Kelch und Schwert, hinter ihr der Thurm. Thesenblatt. gr. fol. *Vor aller Schrift.*

532 Der Tod sitzend, die Füsse auf Attributen der Stände. Er hält eine Schrifttafel und deutet auf die Worte Omnia mihi subdita. Joh. Jac. Ridinger sculps. Joh. El. Ridinger delin. et excud. Aug. Vind. gr. fol.

533 4 Bl. Die Tageszeiten. Vieh- und Hirtenstücke nach Berghem. Mit deutschen u. lateinischen Versen. Joh. El. Ridinger excud. Aug. Vind. gr. qu. fol.

Anton Riedel.

534 6 Bl. figürliche Darstellungen, nach Bildern der Dresdner Galerie, meist nach *Rembrandt*. rad. 8. 4.

Joh. Heinr. Rode.

535 15 Bl. biblische, historische und allegorische Compositionen. rad. 8—gr. fol. *Dabei einige Probedrucke.*

Chr. Romstedt.

536 Lucas Lyser, Jurist, brandenburg. Rath. Hüftbild. rad. u. geschabt. fol. *Schöner Druck. Selten.* An der Bordüre beschn.

Georg Phil. Rugendas.

537 6 Bl. Reiter in Landschaften. rad. 4. *Schöne erste Drucke.* Ohne Plattenrand.

Prinz Rupert von der Pfalz.

538 Das sogenannte Freimaurerzeichen. Schwzk. 4. Laborde p. 207. *Schöner Druck mit Rand. Sehr selten.*

Ferd. Ruscheweyh.

539 St. Nilus heilt den besessenen Knaben. *Domenichino* p. gr. qu. fol. *Schön.*

Carl Russ.

540 Heil. Familie im Zimmer. rad. qu. fol. *Erster Druck auf braunem Papier, weiss gehöht.*

Jac. Sandrart.

541 2 Bl. Kaiser Ferdinand III. und Eleonore Gonzaga. fol. *Schöne Drucke.*

542 Albrecht Sigismund von Bayern, Bischof von Freisingen. *P. W. Strobel* p. fol. Beschn.

543 H. Meibomius, nepos, Med. D. fol.

544 Joh. Chr. v. Sirgenstein, Domdechant zu Würzburg. 8. *Zart gestochenes Blatt in schönem Druck.*

Eugen Schäffer.

545 Erlkönig. *B. Neher* p. gr. qu. fol. Leipz. K. V. B. *Schön.*

J. J. Schalch.

546 Baumreiche Landschaft mit Herde bei einer Windmühle. rad. qu. fol. *Schöner Druck. Selten.*

Andr. Scharff.

547 Joh. Ritger zur Horst. 8. *Seltenes frühes Schwarzkunstblatt in vorzüglichem Druck.*

Joh. Ed. Scheffer von Leonardshof.

548 Maria mit dem Kinde und Johannes in Landschaft. rad. fol. *Schöner Druck. Selten.*

Andr. Scheits.

549 Venus, Bacchus und Ceres in Landschaft. *M. Scheits* inv. rad. 4. *Ebenso.*

J. R. Schellenberg.

550 Gruppe von sieben Todtenköpfen. rad. 12. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

J. W. Schirmer.

551 Waldlandschaft mit Schwänen auf einem Teiche. rad. gr. qu. fol. Rheinl. K. V. B. *Sehr schöner Druck.*

Adr. Schleich.

552 Das Lied von der Glocke. *C. Nilson* del. roy. fol. *Sehr schöner alter Druck vor der Adresse.*

W. F. Schlotterbeck.

553 Ferdinand Kobell, Maler u. Radirer. *Hauber* p. fol. *Schöner erster Druck mit Nadelschrift.*

G. F. Schmidt.

554 Otto Nathanael Nicolai, Prediger in Magdeburg. 8. S. Kat. Königs Friedr. Aug. v. Sachsen.

555 François de Paris knieend vor einem Betstuhl. kl. fol. Jac. 11. Die Beschreibung stimmt in sofern nicht, als derselbe nach rechts gekehrt ist, Format und Arbeit aber zu dem Portrait des F. L. Tournus. *Schöner erster Druck vor dem Todesjahr. Mit vollem Rande. Von grösster Seltenheit.*

556 Der Maler Parrocel. *H. Rigaud* p. 8. J. 15. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

557 Carl Erzbischof von Cambray. *Idem* p. gr. fol. J. 47. *Vorzüglicher Druck.* Ebenso und in der Bordüre zwei kleine Wurmlöcher.

558 Jean Bapt. Silva, D. med. *Idem* p. gr. fol. J. 52. *Sehr schöner Druck mit breitem Rande.*

559 Nicolas Esterhazy. *Tocqué* p. gr. fol. J. 78. *Sehr schöner erster Druck vor dem Grabstichel.* Ohne Plattenrand, braun und mit kl. Ausbess. im Hintergrunde.

560 Der Maler De la Tour (der kleinere). *Ipse* p. fol. J. 89. Mit einem Fleckchen.

561 Der Patriarch zu Pferde. 8. J. 93, c. *Schön.*

562 Brustbild eines Greises. rad. w. d. ff. 12. J. 112. *Ebenso.*

563 Eine alte Frau. 12. J. 115. *Ebenso.*

564 Ein Greis. 4. J. 115. *Ebenso.*

565 Ein Greis in persischer Tracht. *Rembrandt* p. 8. J. 120. *Sehr schön.*

566 Des Künstlers Gattin. 12. J. 136. *Seltener erster Dr. Ebenso.*

567 Der Prinz von Geldern droht seinem gefangenen Vater. *Rembrandt* p. fol. J. 137. *Seltener erster Druck vor Ueberarbeitung des Schlüssellochs, etc. Ebenso.*

568 Der Arzt Lieberkühn. fol. J. 138. *Schöner Abdruck mit dem Stempel.*

569 Dorothee Louise Viedebandt. 4. J. 142. *Ebenso.*

570 Der General J. Schuwaloff. 4. J. 143. *Schön.*

571 Der Juwelier Dinglinger. 8. J. 148. *Sehr schöner und seltener erster Druck vor der Ueberarbeitung.*

572 Wilhelm II., Prinz von Oranien, und Cats. *G. Flinck* p. fol. J. 152. *Sehr schön.*

573 Dasselbe. Kräftiger späterer Druck mit Rostflecken.

574 Gruppe von drei bucklichten Possenreissern. *Tiepolo* del. qu. fol. J. 157.

575 Christus dem Volke vorgestellt. *Rembrandt* p. 4. J. 159.

576 Madonna nach *Sassoferrato.* fol. J. 163. *Schön.*

577 Christus erweckt Jairi Töchterlein. *Rembrandt* p. qu. fol. J. 165. *Ebenso.*

578 Ein Greis in einer Höhle. *Idem* p. 4. J. 166. *Ebenso.*

G. F. Schmidt, ferner:

579 Darstellung im Tempel. *Idem* p. qu. fol. J. 167. *Sehr schön.*

580 2 Bl. Alexanders Zutrauen, u. die Freisprechung der Timoclea. *A. Carracci* p. gr. qu. fol. J. 168, 169. Leidliche Drucke. Aufgezogen.

581 Der reuige Petrus. *F. Bol* p. 4 Leidlicher Druck.

582 Loth und seine Töchter. *Rembrandt* p. fol. J. 173. *Schön.*

583 20 Bl. zu dem Gedichte Le Palladium. 8. 4. J. 184, 1—20. Es fehlen zur Vollständigkeit dieser sehr seltenen Folge also nur zwei Bl. *Schöne Drucke, vor Verwendung zum Buche.*

Jac. Schmuzer.

584 Die Marter des St. Johann von Nepomuk. *A. Maulbertsch* p. rad. fol. An der Platte beschn.

585 Mutius Scävola im Zelte Prosenna's. *Rubens* p. roy. fol. *Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse.* Ohne Plattenrand.

586 St. Ambrosius verweigert dem Kaiser Theodosius den Eintritt in die Kirche. *Idem* p. roy. fol. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

587 Adler auf der Jagd der Wölfe u. Schlangen. *Ruthardt* p. roy. qu. fol. *Ebenso.* Druckfaltig.

588 Kaiser Franz I. *Liotard* p. fol.

589 Kaiserin Maria Theresia. *du Greux* p. fol.

590 F. W. E. Dietrich am Zeichentisch. *Ipse* p. fol. *Schön.*

591 Der Staatskanzler Fürst Kaunitz. Nach der Bronze von *Hagenauer.* gr. fol. *Kühn gestochenes Blatt in schönem Abdruck vor der Schrift, nur mit dem gerissenen Stechernamen.*

592 Derselbe. Kniestück nach *J. Steiner.* gr. fol. *Schöner erster Druck vor der Adresse.* An der Platte beschn. u. ein Eckchen des weissen Randes ergänzt.

593 Derselbe. Kniestück nach *Tocqué.* roy. fol. *Schöner Druck.* Unten über den Plattenrand beschnitten.

J. C. Schnell.

594 Der Maler Joh. Ulr. Mayr. Kniestück im Atelier. Rembrandtesk rad. *Ipse* p. fol. *Vorzügl. erster Abdruck vor der Schrift.*

J. V. Schnorr von Carolsfeld.

595 2 Bl. Ceres von Genien umgeben, und der Zauber der Liebe. rad. 4. 8.

H. J. Schollenberger.

596 J. C. Schäffer, Med. D. rad. u. Schwzk. 4. *Sehr schöner Druck. Selten.*

J. H. Schönfeld.

597 Eigenportrait des Meisters. rad. 12.

Martin Schongauer.

598 Die Geburt. fol. B. 4. *Schöner Druck. Sehr selten.* Leider in der Höhe stark verschnitten und wegen Beschädigung aufgez.

599 Die Versuchung des heil. Antonius. fol. B. 47. Copie.

Martin Schongauer, ferner:

600 St. Martin. 8. B. 57. *Sehr schöner Druck.* Im weissen Papier ergänzt.

601 Die Marktgänger. 4. B. 88. *Guter Druck und wohl erhalten.*

Leo Schöninger.

602 Heilige Christnacht. *H. v. Hess* p. Galvanographie. gr. qu. fol. *Schön.*

603 Die Bucht von Aulis. *C. Rottmann* p. imp. qu. fol. *Sehr schön.*

604 Die Testamentseröffnung. *D. Wilkie* p. imp. qu. fol. *Ebenso.*

Adolph Schrödter.

605 Baron Münchhausens ergötzlicher Entenfang. rad. qu. fol. *Schöner und seltener Aetzdruck vor aller Schrift.*

606 Wandernde Musikanten. qu. fol. *Schön.*

A. Schule.

607 Goslar vom Steinberge aus. *W. Ripe* del. Stahlst. roy. qu. fol. *Schöner Druck, chin. Pap.*

C. L. Schuler.

608 Die heil. Familie Franz I. *Raphael* p. gr. fol. Ueber den Bildrand beschnitten, rissig und aufgezogen.

Ed. Schuler.

609 Shakespeare. Nach *Rouillacs* Statue. fol. *Schöner Druck, chin. Pap.* Ohne Plattenrand.

A. Schultheiss.

610 Götz von Berlichingen vor dem Rathe zu Heilbronn. *O. Gennerich* p. qu. fol. *Schön.*

C. G. Schulze.

611 Die Sixtinische Madonna. *Raphael* p. roy. fol. Gewaschen.

D. Schultz.

612 Der entfiederte Pfau. rad. fol. *Sehr schöner Druck.* Unten ohne Plattenrand, und ein Riss vorn unsichtbar unterlegt, doch *äusserst selten.*

Joh. Schumer.

613 Die Kuh am Brunnen. rad. qu. fol. Ngl. Mon. 2. *Aetzdruck vor dem Monogramm. Höchst selten.*

614 Die kleine Herde. qu. fol. Ngl. 5. *Schöner Druck. Sehr selten.*

L. Schütz.

615 Die Wetterhörner in der Schweiz. *Sparmann* p. fol. Sächs. K. V. B. *Schöner Druck.* Unten knapp an der Platte beschn.

C. A. Schwerdgeburth.

616 Schiller. Kniestück im Park. *W. Schmidt* p. fol. *Schön.*

617 Goethe. Hüftbild mit Schreibtafel. Nach dem Leben gez. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

Joh. A. Seupel.

618 Lucas Gernler, Theolog, Prof. in Basel. 4. *Sehr schöner Druck vor aller Schrift.*

Hans Sibmacher.

619 Stammbaum Herzogs Friedrich Wilhelm von Sachsen-Weimar. rad. qu. fol. Andr. 65. *Schöner Druck. Selten.*

620 Christian I., Fürst von Anhalt. fol. Andr. dout. 1. *Schön gestochen und selten. Vorzüglicher Druck.*

F. Sigrist.

621 Hiob von Frau und Freunden verspottet. rad. fol. *Schöner Dr.* Etwas fleckig.

H. Sintzenich.

622 Der Tod Marats. *Elis. Sintzenich* p. Aquat. roy. qu. fol. *Mit Nadelschrift.* Brüchig und Risse unterlegt.

623 F. W. Graf Podewils, preuss Obermarschall. fol. *Sehr schöner Druck mit Nadelschrift.* Druckfaltig.

Virgil Solis.

624 August, Kurfürst von Sachsen. Brustbild in Ornamentrahmen. fol. B. 130. *Seltenes Hauptblatt in schönem Druck.* Beschn.

625 Joachim Heller, Mathematiker, Astronom. 8. B. 431. *Sehr schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

626 Jacob Baumann, Chirurg. rad. 8. Fehlt B., Pass. 625. *Sehr schöner Druck.*

J. Sonnenleiter.

627 Uebergabe der Stadt Calais an Eduard III. von England. *F. Laufberger* inv. gr. qu. fol. *Schöner Druck. Chin. Pap.*

C. Sprosse.

628 Altare in St. Maria in Trastevere. rad. fol. Andr. 33.

F. C. Steinhammer.

629 Christus heilt den Besessenen. Reiche Composition. rad. 1612. qu. fol. *Schöner und seltener erster Druck.*

M. Steinla.

630 Friedrich August, König von Sachsen. *C. Vogel* p. fol.

S. v. Stengel.

631 8 Bl. Les environs de Heidelberg. Ansichten des Schlosses u. der Umgegend. rad. 8. *Schöne Drucke mit vollem Rande.*

632 2 Bl. Das Heidelberger Schloss von Südost. qu. 8. *Aetzdruck vor der Schrift und vollendeter Druck.*

Abel Stimmer.

633 Johann Marbach, Theolog, Reformator. rad. fol. Andr. 3. *Schöner und seltener erster Abdruck vor dem Gedicht.*

E. Stölzel.

634 Die Krönung der heil. Jungfrau. *Raphael* p. gr. fol. *Schön.*

635 St. Johannes d. Evangelist. *Ang. da Fiesole* p. qu. fol. *Ebenso.*

Joh. Christ. Storer.

636 Die büssende Magdalena. rad. 8. *Selten.* Braun u. quadrillirt.

637 3 Bl. historische Darstellungen. qu. fol. Fleckig und beschäd.

Lorenz Strauch.

638 Portrait des Meisters mit Pinseln und Palette. *H. Troschel* fec. 8. *Sehr schöner erster Abdruck vor den Wappen.*

Lorenz Strauch, ferner:

639 Paul Coler. rad. 4. Andr. 2. *Schöner erster Druck.* Die Schrift mit Tinte beigeschrieben.

Georg Szymonowiz (Pole).

640 Die römische Kirche empfängt einen Fürsten. *Laz. Baldi* p. rad. fol. Etwas fleckig und Risse ausgebessert.

E. C. G. Thelott.

641 Die Gattin des Philosophen Jacobi, geb. v. Clermond. Kniestück im Lehnstuhl. *Langer* p. Schwzk. fol. *Sehr schöner Dr. vor aller Schrift.*

J. H. Tischbein, d. j.

642 A. v. Veltheim. *J. H. Tischbein sen.* del. rad. 4.

G. Trautmann.

643 Die Erweckung des Lazarus. rad. 4. *Schön.*

P. Troger.

644 Spielende Amoretten b. einer Minervabüste. rad. qu. fol. *Schön.*

C. Ulmer.

645 Caspar de Crayer. Hüftbild. *A. van Dyck* p. fol. *Schöner Dr.* Am Plattenrand beschnitten.

H. Ulrich.

646 Christian, Markgraf von Brandenburg. Kniestück im Ornat. fol. *Schöner erster Druck. Selten.*

J. Umbach.

647 17 Bl. div. Darstellungen. rad. 8.

B. Vogel.

648 G. Blendinger, Maler. *J. Kupezky* p. Schwzk. fol.

649 Wilh. Friedr., Markgraf v. Brandenburg. *Idem* p. fol. *Schön.*

650 Dasselbe. *Sehr schöner Druck vor aller Schrift.*

651 Joh. Kupezky mit seinem Sohne. *Ipse* p. fol. *Sehr schöner Dr. mit vollem Rande.*

652 Gottfr. Thomasius, Med. D. *Idem* p. fol. *Sehr schöner Druck vor aller Schrift.*

Friedr. Wagner.

653 La vierge aux langes. *Raphael* p. gr. fol. *Schöner Dr. m. offener Schrift.* Im weissen Rande ein paar kleine beriebene Stellen.

L. C. Wagner.

654 Die Reisenden. Täuschende Copie nach dem unauffindbaren Blatte von *Ruisdael.* rad. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck.*

Joh. Martin Wagner.

655 Heil. Familie in einer Landschaft. rad. qu. fol. Andr. 1. *Einziges authentisches Blatt des Meisters. Schöner Druck. Selten.*

Em. v. Wehrbrunn.

656 Egon Graf von Fürstenberg, General der katholischen Liga. Kniestück. fol. *Schöner Druck. Selten.* Mit kl. Ausbess.

Christ. Weigel.

657 Pater Abraham a Sancta Clara. Schwzk. fol. *Schön.*

Joh. Weiner.

658 Christus erliegt unter der Last des Kreuzes. Reiche Composition. *C. Schwartz* inv. rad. qu. fol. Andr. 1. *Schöner Druck eines Capitalblattes.*

P. Weinher.

659 Ernst v. Bayern, Bischof von Freising. Oval in Ornamentbordüre. gr. fol. B. 8. *Selten.*

660 Wilhelm V., Herzog v. Bayern. Ebenso. roy. fol. B. 9. *Sehr schöner Druck. Selten.* Ein rissiger Bruch unterlegt.

661 Die grosse Landtafel von Bayern. Grösstes Imperialformat auf 22 Bl. qu. fol. Fehlt B., Pass. 23. *Gute spätere Drucke.*

F. E. Weirotter.

662 7 Bl. div. Landschaften. rad. 8.

C. Weisbrod.

663 Kegelnde Bauern vor dem Wirthshaus. *D. Teniers* p. kl. qu. fol. *Schöner Aetzdruck.* An der Bordüre beschnitten.

David Weiss.

664 Madonna col Bambino. Aus *Raphael's* Sixtina. 4. Mit kleiner beriebener Stelle.

F. Weitsch.

665 4 Bl. Folge von Schafen u. Ziegen in Landschaften. rad. qu. 12. *Schöne Drucke mit vollem Rande. Selten.*

Wenzel von Olmütz.

666 Die Kreuztragung nach *M. Schön.* qu. fol. B. 18. *Capitalblatt in gutem zweiten Druck.* Fleckig und ausgebessert.

B. Weyss.

667 Die bergige Landschaft mit d. Zeichner. rad. In *W. v. Bemmels* Manier, dem auch das Blatt gewöhnlich zugeschrieben wird. 12. *Schön.*

J. G. Wille.

668 Der Tod des Marc Anton. *P. Battoni* p. gr. qu. fol. Lebl. 4. Der theilweise durchgebrochene Plattenrand unterlegt.

669 Der Tod der Kleopatra. *G. Netscher* p. fol. Lebl. 5.

670 Les offres réciproques. *Dietrich* p. gr. fol. Lebl. 53. *Hauptblatt in sehr schönem Druck.* Etwas braun.

671 Le concert de famille. *G. Schalken* p. gr. fol. Lebl. 54. Ohne Plattenrand.

672 Instruction paternelle. *G. Terburg* p. gr. fol. Lebl. 55. *Schön.*

673 Jeune joueur d'instrument. *G. Schalken* p. fol. Lebl. 57. Der Plattenrand etwas berieben und unterlegt.

674 Le petit physicien. *G. Netscher* p. fol. Lebl. 66. Ohne Plattenrand.

675 Le philosophe du tems passé. *P. A. Wille* del. 4. Lebl. 73. *Mit der Adresse aber vor der Dedication.*

676 Jos. Parrocel. *H. Rigaud* p. fol. Lebl. 128. Ohne Plattenrand.

J. G. Wille, ferner:

677 P. M. de Maupertuis, Mathematiker. *R. Tournière* p. gr. fol. Lebl. 132. *Schöner Druck.* Oben an der Einfassung beschnitt.

M. Willmann.

678 Der Meister selbst, zeichnend. rad. 8. *Schöner Dr. Sehr selt.*

679 Die Himmelfahrt Mariä. gr. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.* Ohne Plattenrand, rissig und aufgezogen.

680 Der schlafende Greis. In Livens' Geschmack. 8. *Schön.*

Leopold Graf Windischgrätz.

681 Herodias mit dem Haupte Johannis. *L. da Vinci* p. rad. 12. *Schöner Druck.* An der Bordüre beschn.

J. Wirz.

682 Portrait des Theodor Meyer, Kniestück. *C. Meyer* p. rad. 8. *Schön.*

A. M. Wolffgang.

683 Joh. Koch v. Gailenbach. *J. Beyschlag* p. Schwzk. fol. *Schöner Druck. Selten.*

G. A Wolffgang.

684 Arzt, welcher den Urin einer kranken Frau betrachtet. Schwzk. 12. *Schöner Druck. Selten.*

685 B. G. Brockes, Dichter. *B. Denner* p. 4. Ohne Plattenrand.

686 Illumination bei dem Grafen Montijo zu Frankfurt a. M. gr. qu. fol. Risse unterlegt.

Fr. Wrenk.

687 Der fromme Greis (Fügers Vater). Kniestück. *H. Füger* p. Schwzk. gr. fol. *Sehr schöner Druck vor aller Schrift und vor der Einfassung.*

F. Würthle.

688 Landschaft „am Kochelsee". rad. 4. *Schöner Druck. Chin. Pap.*

B. Zaech.

689 2 Bl. Kirchhofsmauern. rad. 4. *Schöne Drucke.* 1 Bl. fleckig.

M. Zasinger.

690 Die Enthauptung der heil. Katharina. fol. B. 8. *Alter Druck.* Mit kleinen Ausbesserungen und einem Wurmloch.

691 Die Königssöhne, welche nach der Leiche ihres Vaters schiessen. qu. fol. B. 4. *Guter Druck aus Rechbergers Cabinet.*

M. Zündt.

692 Georg Sella, Pädagog, Musiker. rad. 4. Andr. 13.

693 Das Pfinzingsche Wappen in reicher Ornamentbordüre. 8. A. 42. *Schön.*

694 Gabr. Schlüsselberger. Ganze Figur. fol. A. dout. 2. *Schöner Druck mit Plattenschmuz.*

Englische Schule.

W. Annis.

695 4 Bl. Tageszeiten eines Landmädchens: Aufbruch zum Markte; auf dem Markte; Heimritt vom Markte; Heimkehr. *F. Wheatley* p. Schwzk. roy. fol. *Schöne Drucke mit Nadelschrift.*

J. M'Ardell.

696 Tobias und der Engel. *Rembrandt* p. Schwzk. gr. fol. *Sehr schöner Druck.*

697 Georg, Lord Anson, Admiral. Kniestück. *S. Reynolds* p. fol. Schöner späterer Druck.

698 Elisabeth, Gräfin Berkeley, nachmalige Markgräfin v. Ansbach. *Idem* p. fol. *Schön.*

699 Mr. Blakes, Schauspieler. Ganze Figur als Mons. la Medicine. fol. *Sehr schön.*

700 Maria, Gräfin v. Coventry. Kniestück. *Hamilton* p. fol. *Schön.*

701 Friedrich der Grosse, König von Preussen. Hüftbild. *G. van der Myn* p. fol. Ebenso.

702 John Lockhart, Seecapitain. Kniestück. *J. Reynolds* p. fol. Schöner neuerer Druck.

W. Baillie.

703 Daniel überführt die Aeltesten des falschen Zeugnisses. *G. van Eeckhout* p. rad. gr. qu. fol. *Schön.*

704 Die rührende Geschichte. Lichteffect. *Rembrandt* del. rad. und geschabt. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.*

705 Casp. Gevartius. *A. van Dyck* del. rad. fol. Ohne Plattenrand.

706 Franz Mieris. Hüftbild. *Ipse* del. fol. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

707 Wilhelm, Prinz v. Oranien, zu Pferde, mit seinem Stallmeister. *G. Terburg* p. gr. 4. *Sehr schöner Druck auf gelbem Papier.*

708 Franz Hals. Gürtelbild. *Ipse* p. gr. 4. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

709 Heil. Familie mit Johannes. *B. Schidone* p. Schwzk. w. d. ff. fol. *Vorzüglicher Abdruck,*

710 Sophonisbe Angusciola. Kniestück an der Staffelei. *Ipsa* p. fol *Sehr schön.*

711 James, Herzog von Monmouth, zu Pferde, eine Schlacht commandirend. *G. Netscher et J. Wyck* p. gr. qu. fol. *Hauptblatt. in sehr schönem ersten Druck mit dem Stichfehler „miseranter".*

B. Baron.

712 Carl I., König von England, mit seiner Familie. *A. van Dyck* p. roy. fol. *Ein Hauptblatt.*

713 Philipp, Graf Pembroke, mit seiner Familie. *Idem* p. roy. qu. fol. *Capitalblatt in schönem Druck.* Ohne Plattenrand u. etwas schmutzfleckig.

F. Bartolozzi.

714 Die Beschneidung. *Guercino* p. gr. fol. *Schöner Druck.* An der Platte beschnitten.

715 Christus und die Ehebrecherin. *An. Carracci* p. gr. qu. fol. Etwas fleckig.

716 Das Urtheil des Paris. Nach einem pompejanischen Wandgemälde. 4. Ohne Plattenrand und holzsäurefleckig.

717 Clytia wird in eine Sonenblume verwandelt. *An Carracci* p. gr. fol. *Hauptblatt. Schöner Abdruck vor der Schrift.*

718 Minerva weist einen Lehrling der Architektur nach Griechenland und Italien. *A. Zucchi* inv. roy. fol. *Schön.*

719 Der Tod des Earls Chatham. *J. S. Copley* p. roy. qu. fol. *Hauptblatt in schönem und seltenen Abdruck vor der Schrift (mit Nadelschrift) und mit der weissen Degenscheide. Chin. Pap.*

720 Die Apotheose: Ludwig XVII. wird von seiner Familie im Himmel empfangen. *W. Hamilton* p. Punktirt. roy. fol. An der Platte beschnitten.

721 W. Beckford. Ganze Figur nach dem Modell v. *A. Carlini.* rad. roy. fol. *Schön.*

722 Lord Elliot, Gouverneur von Gibraltar. Kniestück. *A. Poggi* p. gr. fol. *Ebenso.*

723 Friedrich der Grosse. Hüftbild mit dem Krückstock. *H. Ramberg* del. fol. *Vor der Schrift. Ohne Plattenrand.*

J. Beckett.

724 Maria mit d. Kinde auf d. Weltkugel u. musicirenden Engeln. Schwzk. kl. fol. *Schön.*

725 Der Quäker-Gottesdienst. *E. van Hemskerk* p. fol.

726 Lady Bucknell. Fast ganze Figur. *G. Kneller* p. fol. Etwas fleckig.

727 Die Gräfin von Litchfield. Ganze Figur. *Idem* p. fol. Am Unterrand zwei Risschen.

G. Bickham.

728 Prinz Carl v. Lothringen, kaiserl. Feldmarschall. Nach *eigener* Zeichnung. Schwzk. fol. *Sehr schöner Druck.*

R. Blyth.

729 Die Aufrichtung der ehernen Schlange. *J. Mortimer* inv. rad. gr. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

730 J. Hamilton Mortimer, Maler. *Ipse* p. gr. fol. *Schön.*

R. P. Bonnington.

731 Strassenpartie in Bologna. rad. kl. fol. *Schöner Druck, mit Nadelschrift, chin. Pap. Sehr selten.*

Rob. Brandard.

732 17 Bl. Scraps of nature. Landschaften, Vieh und Marinen. Geistreich rad. complette Folge. 8. 4. *Schöne Drucke, chin. Pap. auf Foliobogen. Selten.*

Lucy Brightwell.

733 16 Bl. Das Werk dieser Dilettantin: Marine mit zwei Fischerbooten. qu. 8. — Eingang einer Dorfgasse, links grosse Weiden und Canal. qu. 8. — Partie in Braagate-Park. qu. 8. — Parkpartie mit Voliere. kl. qu. fol. — Landschaft mit zwei Frauen bei einem verfallenen Bogen. 8. — Heil. Familie mit der Trinkschale nach A. Carracci. qu. 8. — Der Schmerzensmann mit gebundenen Händen nach Dürer. 8. — Der Schmerzensmann auf dem Steine, nach Dürers Holzschnitt. 8. — Der Amorettentanz nach Marc Anton. qu. 8. — Die alte Ansicht von Amsterdam, nach Rembrandt. qu. 8. — Rembrandts Mühle nach Demselben. qu. fol. — Die Landschaft mit Scheune und Heuschober, nach Demselben. qu. fol. — Landschaft mit Windmühle am Canal, nach einer Zeichnung Rembrandts im britischen Museum. qu. fol. — Dasselbe von der Gegenseite. qu. fol. — Halbfigur eines Orientalen, nach Demselben. 8. — Greis mit Krücke und Stock, und Alte. 4. *Geistreich radirt, besonders die Copien der Rembrandtschen Landschaften ganz im Geiste des Meisters, und sehr selten, weil nicht in den Handel gekommen.* Hierzu noch zwei eigenhändige Briefe der Künstlerin an Mr. Carpenter, Dir. d. Kupferstichcabinets im britischen Museum.

734 2 Bl. Halbfigur eines Orientalen und Greis und Alte. Doubletten der vorigen. 8. 4.

J. Bromley.

735 Die Söhne des Herzogs von Buckingham mit einem Esel in Landschaft. *T. Lawrence* p. Mezzot. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.*

W. Bromley.

736 Der Tod Lord Nelsons. *A. W. Devis* p. roy. qu. fol. *Ein Capitalblatt.* Im Papierrande Wurmlöcher zugemacht.

Alex. Browne.

737 Cornelius Tromp, Admiral. Kniestück. *P. Lely* p. Schwzk. fol. *Sehr schöner Druck. Selten.* Im Schriftrand ein unterlegter Riss.

J. Browne.

738 St. Johannes in der Wüste predigend. *S. Rosa* p. roy. qu. fol. *Capitalblatt in sehr schönem Druck.* Ohne Plattenrand.

739 Die Landschaft mit dem Raub des Adonis. *H. Swanevelt* p. roy. qu. fol. *Schöner Druck mit vollem Rande.*

740 Venus täuscht die Diana. *Idem* p. roy. qu. fol. Pendant des Vorigen. *Ebenso.*

741 Apollo und die Sybille. *S. Rosa* p. imp. qu. fol. *Hauptblatt in schönem Abdruck vor der Schrift.* An der Platte beschnitten.

742 Die Cascade. Reiche Landschaft. *N. Poussin* p. roy. qu. fol. *Sehr schöner Druck mit breitem Rande.*

J. Browne, ferner:

743 Das Grabmal des Kaisers Akbar zu Secundrii. *Hodges* p. roy. qu. fol. *Ebenso.*

M. Burghers.

744 F. Junius, Brustbild. *A. van Dyck* p. 8. *Schöner Druck. Selt.*

W. Byrne.

745 Abrahams Auszug nach Egypten. *F. Zuccarelli* p. gr. qu. fol. Mit F. Bartolozzi gest. *Schöner Abdruck vor der Schrift.* Eine kleine dünne Stelle unterlegt.

746 Der Tod des Capitains Cook. *J. Webber* del. roy. qu. fol. Mit Bartolozzi gest. *Schöner Druck.* Papierfleckig und ein Riss unterlegt.

747 Reiche Landschaft mit Wasserfall. *Zuccarelli* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* Braun.

748 Landschaft mit heranziehendem Gewitter. *Idem* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

J. Caldwall.

749 Scene aus Shakespeares Coriolanus. *G. Hamilton* p. roy. qu. fol. *Schöner Druck.* Brüchig und an der Platte beschn.

P. C. Canot.

750 Carlo u. Ubaldo im Begriff sich zur Befreiung Rinaldo's einzuschiffen. *Cl. Lorrain* p. qu. fol. *Vorzüglicher Druck.*

751 Die königl. Schiffswerfte zu Chatham von der Wasserseite. *R. Paton* p. roy. qu. fol. *Schöner Druck.* An der Platte beschn.

A. Cardon.

752 9 Bl. Darstellungen zu dem Regimen sanitatis des A. de Villa nova. Nach *H. Holbein?* rad. 8. *Schöne Drucke, chin. Pap.*

753 Marie Anne Schotte. *A. van Dyck* p. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.* Unten ohne Plattenrand.

Th. Chambars.

754 Petrus und Johannes die Kranken heilend. *S. Bourdon* p. qu. fol. *Schön.*

755 St. Martin zertheilt seinen Mantel. *Rubens* p. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck.* Braun.

Th. Cheesman.

756 Lord Grantham und seine Brüder. *J. Reynolds* p. Punktirt. gr. fol. Schöner neuerer Druck.

T. Cockson.

757 F. White, Prof. theol. Hüftbild im Lehnstuhl. 1626. 8. *Schöner Druck. Selten.*

C. W. Cooke.

758 12 Bl. Fischerboote und Marinen bei Brighton. Geistreiche Stahlradirungen. qu. fol. *Schöne Drucke. Chin. Pap.*

T. Cook u. S. Smith.

759 Hühnerhund auf der Netzjagd. *J. Milton* p. qu. gr. fol. *Schöner Druck.* Nahe am Bildrand beschnitten.

S. Cousins.

760 Lord Aberdeen, Minister d. Auswärtig. Kniestück. *Th. Lawrence* p. Mezzot. gr. fol. *Vorzügl. Abdruck vor der Schrift. Chin. Pap.*

761 Th. Campbell, Dichter. Hüftbild, sitzend. *Idem* p. fol. *Schön.*

762 Master Lambton auf einem Felsvorsprung sitzend. *Idem* p. gr. fol. *Ein Hauptblatt. Schöner Dr. mit Nadelschrift.* Gewaschen.

763 Lady Littleton eine Zeichnungsmappe haltend. *Idem* p. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

764 Lady Harriet Clive. Kniestück, sitzend. *Idem* p. roy. fol. *Vorzüglicher Druck mit Nadelschrift.*

Th. Cross.

765 Joh. Amos Comenius. 8. *Schöner Druck. Selten.*

Fr. Delaram.

766 Heinrich VIII., König von England. Halbfigur. 8. *Sehr selten.*

767 Ernst Graf Mansfeld. Gürtelbild. 8. *Schöner Abdruck. Selten.*

W. Dickinson.

768 Aristides seinen Namen auf die Ostracismustafel schreibend. *A. Kauffmann* p. Schwzk. gr. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.* Im Rande wasserfleckig.

769 Paolo Sarpi, Kirchenhistoriker. *F. Zucchero* p. fol. *Vorzüglicher Druck.*

John Dixon.

770 Ugolino mit seinen Kindern im Hungerthurme. *J. Reynolds* p. rad. roy. qu. fol. *Hauptbl. in schönem Druck.* Etwas berieben.

771 Incantation. Junge Frau in der Hütte einer Zauberin. *Mortimer* p. roy. fol. *Capitalblatt. Vorzüglicher Druck.*

772 Omduk il Mulk, Nabob von Arcot. Ganze Figur in Landschaft. *Ward* p. roy. fol. *Ebenso.*

773 Henry, Herzog v. Buccleugh. Kniestück mit Pudel. *Th. Gainsborough* p. gr. fol. *Vor der Schrift. Ebenso.*

774 Die ruhende Tigerin. *G. Stubbs* p. roy. qu. fol. *Capitalblatt in schönem Druck.* Unbedeutend faltig.

G. T. Doo.

775 Der Reconvalescent aus der Schlacht bei Waterloo mit seiner Familie am Strande. *W. Mulready* p. roy. qu. fol. Londoner K. V. B. *Schöner Druck.*

B. Droeshout?

776 Kaiser Carl der Grosse. Hüftbild. 8. *Vorzügl. Druck. Selten.* Im Schriftrand ein Riss ausgebessert.

777 Anna, deutsche Kaiserin. 8. *Sehr schöner Druck.*

M. Dubourg.

778 Baumreiche Flusslandschaft mit flötendem Hirten. *Cl. Lorrain* p. Aquat. gr. qu. fol. *Schöner Abdr. vor der Schrift, chin. Pap.*

779 Landschaft mit Apollo und den Musen. *Idem* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck mit Nadelschrift, chin. Pap.*

R. Dunkarton.

780 Sextus, Sohn des Pompejus, lässt sich von Erictho den Ausgang der Schlacht bei Pharsalia verkünden. *J. Mortimer* p. Schwzk. roy. fol. *Sehr schöner Druck.* Links knapp an der Platte beschnitten.

781 Jonas Hanway, d. berühmte Reisende. Ganze Figur am Schreibtisch. *E. Edwards* p. roy. fol. *Vorzüglicher Druck mit breitem Rande.*

R. Earlom.

782 Der Triumph des Mardochai. *G. van den Eeckhout* p. roy. qu. fol. Schwzk. w. d. ff. *Sehr schöner Druck mit Nadelschrift u. mit vollem Rande.*

783 Susanna und die Aeltesten. *Rembrandt* p. roy. qu. fol. *Trefflicher Abdruck.* Ein neuer Rand täuschend angesetzt und auf dünnes Papier gezogen, doch ohne Beschädigung.

784 Die heil. Familie. *Rubens* p. roy. fol. *Sehr schöner Druck.*

785 Magdalena Christi Füsse waschend. *Idem* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

786 Agrippinens Landung bei Brundusium. *B. West* p. imp. qu. fol. *Vorzüglicher erster Druck mit angelegter Schrift.*

787 Dasselbe Hauptblatt. *Sehr schöner Abdruck mit voller Schrift.* Unten knapp an der Platte beschnitten.

788 Der Tod des Hippolytus. *Rubens* p. roy. qu. fol. *Sehr schöner Druck m. angelegter Schrift.* Im Unterrand ein Tintenfleckchen.

789 Meleager u. Atalanta *R. Wilson* p. roy. qu. fol. *Sehr schön. Dr.*

790 Die königliche Akademie in London. *J. Zoffany* p. imp. qu. fol. *Vorzüglicher Druck.* Wegen kleiner Falten aufgezogen.

791 John Heaviside, Anatom. Halbfigur. *J. Zoffany* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck mit Nadelschrift.*

792 Das grosse Blumenstück. *J. van Huysum* p. roy. fol. *Vorzügl. Abdruck vor der Schrift.*

793 Das Vogelconcert. *M. di Fiori* p. roy. qu. fol. *Ebenso.*

794 The Larder. Koch in d. Vorrathskammer mit Wildpret, Früchten etc. *M. de Vos* p. roy. qu. fol. *Ebenso.*

795 Der Gemüsemarkt. *Snyders* p. roy. qu. fol. *Ebenso.*

796 Der Geflügelmarkt. *Idem* p. roy. qu. fol. *Ebenso.*

797 Der Wildpretmarkt. *Idem et Langjan* p. roy. qu. fol. *Sehr schöner Druck.*

W. Elliott.

798 Landschaft mit Herde an der Maas bei Mastricht. *A. Cuyp* p. roy. qu. fol. *Schön.*

J. Faber.

799 Mortier, Buch- und Kartenverleger. Kniestück. Schwzk. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift. Selten.*

800 D. Joseph Carreras, Kaplan der Königin Maria Beatrix. *G. Kneller* p. fol. *Ebenso.* Scharf beschnitten.

801 Joh. Casp. Baron Bothmer. Nach *eigener* Zeichnung. fol. *Ebenso.*

J. Faber, ferner:

802 Conrad van Beuningen, niederländ. Gesandter. Kniestück mit grossem Hund. fol. *Vorzüglicher Druck vor aller Schrift.*

W. Faithorne, d. aeltere.

803 Heilige Familie mit Johannes. *L. de la Hyre* p. fol. *Schöner Druck. Selten w. d. ff.* An der Bordüre beschnitten u. fleckig.

804 Ralph Brownrig, Bischof von Exeter. kl. fol. *Sehr schön.*

805 D. Joaõ de Castro, Vicekönig v. Indien. Halbfigur. fol. *Ebenso.* Etwas fleckig.

806 John Wallis, Mathematiker, Prof. in Oxford. 4. *Schön.*

W. Faithorne, d. jüngere.

807 Mary, Prinzessin von Oranien. Kniestück. *A. van Dyck (Hanneman)* p. Schwzk. fol. *Guter zweiter Druck. Selten.*

Fearnley.

808 Lo Snechio della Diana. Mondlandschaft mit italienischem Schloss am Bergsee. rad. 4. *Schöner Druck.*

J. Finlayson.

809 D. Garrick. Halbfigur im Costüm. *J. Reynolds* p. Schwzk. fol. Schöner neuerer Druck.

E. Fisher.

810 Nath. Hone. Halbfigur mit Zeichenmappe. *Ipse* p. Schwzk. fol. *Schön.*

811 Aug. Keppel, Admiral. Kniestück. *J. Reynolds* p. fol. *Vorzüglicher Druck.*

J. Fittler.

812 Der Seesieg unter Admiral Duncan über d. holländische Flotte, am 11. Oct. 1797. *P. J. de Loutherbourg* p. imp. qu. fol. *Capitalblatt in schönem Druck.* An der Platte beschnitten.

813 Das Seegefecht zwischen Paul Jones und Capt. Pearson. *R. Paton* p. roy. qu. fol. *Ebenso.*

814 Der Quebec u. die Surveillante nach dem Seekampfe. *Idem* p. roy. qu. fol. *Ebenso.*

815 Die Landschaft mit d. Triumphbogen Constantins. *Cl. Lorrain* p. roy. qu. fol. Unten und oben an der Platte beschnitten.

816 Die Einschiffung der heil. Ursula. *Idem* p. roy. qu. fol. *Capitalblatt in schönem Druck.* Wasserfleckig.

W. French.

817 Die Kreuzigung. *Murillo* p. Stahlst. roy. fol. *Schöner Druck.*

R. Gaywood.

818 Die Maler L. u. C. de Wael. Kniestücke. *A. van Dyck* p. rad. fol. *Vorzüglicher Druck mit Overtons Adresse.*

A. Geddes.

819 Die Bergpredigt. Reiche Composition. In Rembrandts Manier und mit dessen Namen bezeichnet. rad. roy. qu. fol. *Seltenes Hauptblatt in schönem Druck.*

Jos. Goupy.

820 Die Predigt Johannes des Täufers. *S. Rosa* p. rad. gr. fol.

821 Die Taufe des Kämmerers. *Idem* p. gr. fol. *Schön.*

822 Mutius Scävola. qu. fol. *Ebenso.* Bestäubt, beschnitten und aufgezogen.

Benj. Green.

823 24 Bl. Köpfe, Thiere u. Landschaften. Sandstiftradirungen. S.

824 Das von einem Löwen angefallene Pferd. *G. Stubbs* p. Schwzk. gr. qu. fol. *Sehr schöner Druck.* Knapp an der Platte beschn.

Val. Green.

825 Elias erweckt den Sohn der Witwe. *B. West* p. Schwzk. roy. qu. fol. *Sehr schöner erster Druck mit Nadelschrift.* Risschen ausgebessert, von denen jedoch nur eins bis in d. Platte reicht.

826 Christus erweckt Jairi Töchterlein. *B. Wilson* p. roy. qu. fol. *Sehr schöner erster Druck mit angelegter Schrift.*

827 Der Tod des heil. Stephanus. *B. West* p. imp. fol. *Das seltenste Blatt des Meisters. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.*

828 Erasistratus entdeckt die Liebe des Antiochus zu Stratonice. *B. West* p. roy. qu. fol. *Ebenso.*

829 Der Abschied des Regulus. *Idem* p. imp. qu. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift.*

830 Hannibal schwört d. Römern ewige Feindschaft. *Idem* p. imp. qu. fol. Pendant des vorigen. *Ebenso.*

831 Aegisth erblickt die Leiche der Klytämnestra. *Idem* p. roy qu. fol. *Sehr schöner erster Abdruck mit angelegter Schrift.*

832 Der Tod des Bayard. *Idem* p. roy. fol. *Sehr schöner Druck.*

833 Sir Joshua Reynolds. Kniestück. *Ipse* p. gr. fol. *Ebenso.*

J. Hall.

834 Pyrrhus wird als Kind dem Schutze des Königs Glaucias übergeben. *B. West* p. roy. qu. fol. *Capitalblatt in schönem Druck.*

835 William Penn schliesst den Vertrag mit d. Indianern. *Idem* p. roy. qu. fol. *Ebenso.* Auf drei Seiten an der Platte beschnitten und stockfleckig.

836 Papst Clemens der neunte. Kniestück im Lehnstuhl. *C. Maratti* p. roy. fol. *Schön.*

Ch. Heath.

837 Edelmann vom Hofe Carl I. Hüftbild. *A. van Dyck* p gr. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

R. Herbert.

838 R. Pugin, Architekt. Hüftbild am Arbeitstisch. rad. u. Mezzot. gr. fol. *Selten, weil nicht im Handel. Vorzüglicher Druck vor aller Schrift. Chin. Pap.*

C. H. Hodges.

839 Der Abschied des Leonidas. *B. West* p. Schwzk. roy. qu. fol. *Capitalblatt in schönem ersten Abdruck mit angelegter Schrift.* Etwas fleckig.

C. H. Hodges, ferner:

840 Silenuszug. *Rubens* p. roy. qu. fol. *Schöner Druck.* Brüchig und papierfleckig.

841 Der Herzog von Clarence. Ganze Figur im Ornat. *J. Hoppner* p. roy. fol. *Sehr schöner Druck mit angelegter Schrift.* Ein Risschen unterlegt und unten an der Platte beschnitten.

842 Der Herzog von York. Ganze Figur in Landschaft. *Idem* p. roy. fol. *Ebenso.*

Nath. Hone.

843 Monachum non facit cucullus. Zwei Mönche an reich besetzter Tafel. Nach *eigener* Zeichnung. Schwzk. gr. qu. fol. *Schöner Abdruck. Selten.*

R. Houston.

844 Friedrich der Grosse, König v. Preussen. *A. Pesne* p. Schwzk. fol. *Schön.*

845 Mary, Herzogin v. Ancaster. Hüftbild, aufgestützt. *J. Reynolds* p. fol. *Vorzüglicher Druck.*

846 Mrs. Barrington. *Idem* p. fol. *Ebenso.*

847 Rich. Mead, M. D. Kniestück, sitzend. *A. Ramsay* p. fol. *Schön.*

848 Charles Marquis v. Rockingham. Fast ganze Figur. *B. Wilson* p. fol. *Sehr schön.*

849 Voltaire. Ganze Figur am Schreibtisch. *L. Sen* del. fol. *Ebenso.*

850 Madame Dubarry. Kniestück. *B. Wilson* p. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.*

James Johnson.

851 2 Bl. Italienischer Vogelsteller und Vogelstellerin. *Ipse* del. Schwzk. fol. Pendants. *Schöne Drucke.*

J. Jones.

852 Charles James Fox. Hüftbild. *J. Reynolds* p. Schwzk. gr. fol. *Sehr schöner Druck.*

D. Lerpiniere.

853 St. Georg und der Drache. Landschaft nach *Cl. Lorrain.* roy. qu. fol. *Capitalblatt in schönem Druck mit angelegter Schrift.* Papierfleckig.

854 Die Verehrung des goldenen Kalbes. *Idem* p. imp. qu. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift.* Ebenso und an der Platte beschnitten.

D. Loggan.

855 Nath. Crewe, Bischof von Durham. *G. Kneller* p. fol. *Sehr schöner Abdruck. Selten.*

856 Henry More, Theolog, Musiker. fol. *Schöner und seltener erster Druck.*

Rob. Lowrie.

857 Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. *Rubens* p. Schwzk. roy. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

Wilson Lowrie.

858 The musical shepherdess. Landschaft nach *Cl. Lorrain.* roy. qu. fol. *Capitalblatt in sehr schönem Druck.*

859 The dancing shepherds. *Idem* p. roy. qu. fol. *Hauptblatt in sehr schönem Abdruck vor der Schrift.* Papierfleckig.

T. Lupton.

860 Sir Walter Scott, ein Document lesend. Hüftbild. *G. Lindsay* p. Mezzot. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.* Papierfleckig.

Will. Marshall.

861 Erasmus von Rotterdam. Hüftbild. *H. Holbein* p. fol. *Schöner Druck aus dem Buche.*

J. Mason.

862 Die Landung des Aeneas in Italien. *Cl. Lorrain* p. roy. qu. fol. *Schön.*

863 Das ländliche Dörfchen. *M. Hobbema* p. roy. qu. fol. *Hauptblatt in sehr schönem Abdruck vor der Schrift.*

Th. Morris.

864 2 Bl. Die Falkenbeize und die Fuchsjagd. *Gilpin et Barret* p. gr. qu. fol. Mit Bartolozzi gest. Pendants. *Sehr schöne Drucke.*

J. Murphy.

865 A tigress. Ruhende Tigerin in Felsenhöhle. *G. Stubbs* p. Schwzk. roy. qu. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck.*

866 Das Stachelschwein und die Hunde. *Snyders* p. roy. qu. fol. *Ebenso.*

F. Nixon.

867 Charles Rollin, Historiker. Sehr zart radirt und geschabt. 8.

James Parker.

868 Die Revolution von 1688. Wilhelm III. und Mary empfangen die englische Krone. *J. Northcote* p. roy. qu. fol. *Schöner Dr.* Papierfleckig.

A. H. Payne.

869 Venus, unbekleidet, auf dem Ruhebette, und der Laute spielende Page. *Titian* p. Stahlst. roy. qu. fol. *Sehr schöner Druck.*

870 Friedrich der Grosse nach der Schlacht bei Kollin. *J. Schrader* p. roy. fol. *Ebenso.*

John Payne.

871 Ferdinand von Austria, Gouverneur der Niederlande. *A. van Dyck* p. fol. *Schöner Druck. Selten.*

872 Adr. de Rocquigny. 8. *Ebenso.* Ohne Plattenrand.

James Peake.

873 Der Morgen. Landschaft nach *Cl. Lorrain.* roy. qu. fol. *Capitalblatt in sehr schönem Druck.* An der Platte beschnitten.

874 Die Hütte. *G. Smith v. Chichester* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

W. Pether.

875 Ein Naturforscher hält einen Vortrag über das Orrery. Lichteffect. *J. Wright* p. Schwzk. roy. qu. fol. *Capitalblatt. Vorzüglicher Druck.*

876 Tib. Hemsterhuys, Philosoph. Halbfigur. *J. Palthe* p. fol. *Schön.*

877 Carlo Tessarini, Violinist. *Idem* p. fol. *Ebenso.*

878 Helena Forman, Gattin des Rubens. *Rubens* p. gr. fol. *Sehr schön.*

879 Der nachsinnende Philosoph. Kniestück im Lehnstuhl. *Rembrandt* p. gr. fol. *Ebenso.*

880 Dasselbe Bl. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.*

881 Der jüdische Rabbi. Reichgekleidete Halbfigur eines Orientalen. *Rembrandt* p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

882 Dasselbe Bl. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.*

883 Rembrandt, einen Vorhang zurückschiebend. *Ipse* p. gr. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

884 Stehender Krieger, ein Schlachtschwert haltend. *Idem* p. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.*

885 Reichgekleideter Mann mit Federhut im Lehnstuhl. *Giorgione* p. gr. fol. *Ebenso.* Druckfaltig.

C. Picart.

886 Erzbischof Laud, der Märtyrer. Kniestück. *A. v. Dyck* p. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift, chin. Papier. Mit bleistiftlicher Dedication des Meisters.*

F. Place.

887 Marine mit Schloss auf Felseninsel. rad. rund 8. *Schöner Dr.* Im Rande fleckig.

R. Pollard.

888 Die Verlesung der Anklageschrift gegen Warren Hastings vor dem englischen Oberhause. *E. Dayes* del. rad. u. Aquat. roy. qu. fol. *Capitalblatt in sehr schönem Abdruck mit Nadelschrift.*

B. T. Pouncy.

889 Der Ausfall der Besatzung von Gibraltar. *A. C. de Poggi* p. Imp. qu. fol. *Hauptblatt. Sehr schöner Druck mit Nadelschrift.* Im Rande unbedeutend rissig und fleckig.

J. Pye.

890 Hagar wird von dem Engel an die Quelle gebracht. Landschaft nach *H. Swanevelt.* gr. qu. fol. *Sehr schöner Druck.*

Abr. Raimbach.

891 The errand boy. Berittener Bote seine Aufträge empfangend. *D. Wilkie* p. gr. qu. fol. *Sehr schöner erster Druck mit der Adresse des Malers, chin. Pap.* Im Rande etwas fleckig.

Rich. Read.

892 The dutch lady. Junge Frau mit Schleier. *Rembrandt* p. Schwzk. fol. *Vorzüglicher Druck.*

S. W. Reynolds.

893 Die Befreiung des Prinzen Adolph v. Cambridge und des Feldmarschalls Freytag aus französischer Gefangenschaft, zu Rexpoede. *Brown* p. Schwzk. roy. qu. fol. *Schön.*

894 Lämmergeier auf einem Lamm. *J. Northcote* p. roy. qu. fol. *Vorzüglicher Druck.*

895 Mazeppa. *H. Vernet* p. rad. u. Mezzot. Imp. qu. fol. *Hauptblatt in trefflichem Druck mit Nadelschrift.* Gebräunt.

896 Lood Keith vom Schiffe aus den Angriff auf Muysenburgh commandirend. *P. Danloux* p. roy. fol. *Ebenso.* Etwas brüchig.

897 Admiral Earl Howe. Ganze Figur am Strande. *H. Singleton* p. roy. fol. *Sehr schön.*

898 Mr. Kemble. Ganze Figur als Rolla. *Th. Lawrence* p. Imp. fol. *Ebenso.*

899 Donna Maria IV., Königin von Portugal. *W. Fowler* p. fol. *Sehr schöner Druck mit angelegter Schrift.*

Will. Rogers.

900 Alfons, König von Castilien. Ganze Figur in Rüstung. fol. *Schöner erster Druck von der Schrifttafel rechts. Sehr selten.*

901 Don Rodrigo Ponce de Leon, der Grosse. Ganze Figur in Rüstung. *A. Piçarro* inv. kl. fol. *Vorzügl. Abdruck. Sehr selten.*

T. Ryder.

902 Der Gefangene. *J. Wright* p. Punktirt. gr. qu. fol. *Trefflicher Abdruck vor der Schrift.*

W. Wynne Ryland.

903 Antiochus und Stratonice. *P. da Cortona* p. gr. qu. fol. *Schön.*

904 König Johann bestätigt die Magna Charta. *J. Mortimer* p. gr. qu. fol. *Capitalblatt. Sehr schöner erster Druck mit angelegter Schrift.* Stockfleckig und unten an der Platte beschnitten.

905 Die Zusammenkunft Edgars mit Elfrida. *A. Kauffmann* p. roy. qu. fol. *Capitalblatt. Ebenso.* Holzsäurefleckig und ein Risschen unterlegt.

L. Sailliar.

906 Helene Forman, zweite Gattin des Rubens. Ganze Figur. *A. van Dyck* p. roy. fol. *Schöner Druck.* Im Rande stockfleckig.

Will. Say.

907 Die drei Marien bei der Leiche Christi. *An. Carracci* p. Schwzk. qu. fol. *Vorzüglicher Druck mit Nadelschrift.*

Rob. Sayer.

908 Madame la Comtesse du Barry. Schwzk. 8. *Schön.*

L. u. N. Schiavonetti u. A. Cardon.

909 4 Bl. Der Sturm auf Seringapatnam, der Tod Tippu Sahibs, die Erkennung seiner Leiche und die Ergebung seiner Söhne. Punktirt. *H. Singleton* und *J. Ker-Porter* p. roy. qu. fol. *Capitalfolge in schönen Drucken.*

N. Schiavonetti.

910 Charlotte Viscountess St. Asaph. Kniestück im Lehnstuhl. *Anne Mee* p. gr. fol. *Schön.*

James Scott.

911 Sir Robert Peel, Premierminister. Kniestück. *J. Linnell* p. Mezzot. gr. fol. *Vorzüglicher erster Druck mit gerissener Schrift, chin. Papier.*

John Scott.

912 Breaking cover; Beginn der Fuchshetze. *P. Reinagle* p. roy. qu. fol. *Capitalblatt u. brillanter Abdruck vor der Schrift.* Ohne Plattenrand und ein Theil des Unterrands fehlend.

913 Death of the fox; der Fuchs von Hunden umringt. *S. Gilpin* p. roy. qu. fol. *Pendant des vorigen und eben so trefflicher Abdruck in gleichem Plattenzustand.* Desgl.

E. Scriven.

914 Der ungläubige Thomas. *A. van der Werff* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck, chin. Papier.*

Will. Sharp.

915 Die heil. Familie in Landschaft. *J. Reynolds* p. roy. fol. *Trefflicher Abdruck.* Ohne Plattenrand.

916 Landung Carl II. zu Dover. *B. West* p. roy. qu. fol. *Sehr schöner Druck mit angelegter Schrift.*

917 Niobe. Grosse Landschaft, nach *R. Wilson.* roy. qu. fol. Mit S. Smith gest. *Capitalblatt in sehr schönem Druck.*

918 Thomas Howard, Earl of Arundel. Kniestück im Lehnstuhl. *A. van Dyck* p. gr. fol. *Vorzügl. erster Druck mit Nadelschrift.*

919 John Hunter, Anatom. Fast ganze Figur im Lehnstuhl. *J. Reynolds* p. roy. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.* Im Rande etwas stockfleckig.

920 Zenobia. *M. A. Buonarroti* del. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

Will. Sherwin.

921 W. Sermon, Med. D., Leibarzt Carl II. 4. *Vorzüglicher Abdruck. Selten.*

J. Simon.

922 Anna, Königin von England. *C. Boit* p. Schwzk. fol. *Sehr schöner erster Druck.*

923 Prinz Eugen von Savoyen. Kniestück. *G. Kneller* p. fol. *Ebenso.*

924 Prinzess Louise, nachmals Königin von Dänemark. Kniestück. fol. *Ebenso.*

925 J. G. da Silva, Conde de Tarouca, portugiesischer Gesandter in England. *G. Kneller* p. fol. *Vorzügl. Druck vor aller Schrift.*

Will. Skelton.

926 Die Verkündigung der Hirten. *T. Stothard* p. roy. qu. fol. *Sehr schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

Anker Smith.

927 Die Ermordung Wat Tylers. *J. Northcote* p. roy. qu. fol. *Capitalblatt in schönem Abdruck vor der Schrift.* Ohne Plattenrand.

Benj. Smith.

928 2 Bl. Christus die Kranken heilend, und die erste Predigt des Petrus in Jerusalem. Punktirt. *B. West* p. roy. fol. *Pendants in schönem Druck.*

929 Die Vereidung des Lord Mayors Newnham. Reiche Composition. *W. Miller* p. Imp. qu. fol. *Ebenso.* An der Platte beschn. und aufgezogen.

930 König Georg III. Ganze Figur in Uniform. *W. Beechey* p. roy. fol. *Schön.*

Gab. Smith.

931 Die Eberjagd. *Snyders* p. roy. qu. fol. *Hauptblatt in sehr schönem Abdruck vor der Schrift.*

932 Winterlandschaft mit Landmann, der das Eis aufhackt, um sein Vieh zu tränken. roy. qu. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

J. Smith.

933 Arcangelo Corelli, Componist, Violinist. Hüftbild. *B. Howard* p. fol. *Schön.*

934 Joh. Wenc., Graf Gallas. *G. Kneller* p. fol.

935 Georg, Landgraf von Hessen, kaiserl. Feldmarschall. *T. Murrey* p. fol. *Schöner Druck.* Ein Eckchen fehlend.

936 Grinlin Gibbons, Bildhauer. Kniestück. *G. Kneller* p. fol. *Sehr schöner Druck.*

937 Godart v. Ginkel, Earl von Athlone, Obergeneral. Kniestück. *Idem* p. fol. *Ebenso.*

938 Heinrich, Graf von Nassau-Ouwergherk, niederländischer Feldmarschall. *Idem* p. fol. *Schön.*

939 Charles Mountague, Lord des Schatzamts. *Idem* p. fol. *Ebenso.*

940 Sophie, Kurfürstin v. Braunschweig, Erbin der britischen Krone. fol. *Sehr schön.*

941 Joh. Cornaro, Doge von Venedig. *J. A. Cassana* p. gr. fol. *Ebenso.*

942 Mrs. Sherard. Kniestück. *G. Kneller* p. fol. *Ebenso.* Ein Risschen unterlegt.

943 Gottfried Schalcken, ein Licht haltend. *Ipse* p. fol. *Vorzüglicher Druck.*

944 Die Herzogin v. Marlborough als Schäferin mit ihrem Sohne. *G. Kneller* p. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.*

945 Ein ruhender Jäger lässt sich von einer Zigeunerin wahrsagen. *J. Wyck* p. 4. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.*

946 Flötender Hirt und kranzwindende Schäferin. kl. qu. fol. *Schön.*

J. R. Smith.

947 The Lady in Milton's Comus. Mädchen in waldiger Mondlandschaft. *J. Wright* p. roy. qu. fol. *Schön.*

948 Les deux ami (sic). Junge, geputzte Mädchen mit verschlungenen Händen. fol. *Schöner Druck.* Holzsäurefleckig.

949 Edward Wortley Montagu. Kniestück in reicher orientalischer Tracht. *W. Peters* p. gr. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

Sam. Smith.

950 Grosse Landschaft mit der Findung Mosis. *F. Zuccarelli* p. roy. qu. fol. *Schöner Druck.* Vom Einrahmen fleckig und ein Theil des Unterrands fehlend.

James Stow.

951 Der Engel weist die drei heiligen Frauen vom Grabe. *B. West* p. gr. qu. fol. *Vorzüglicher erster Druck mit angelegter Schrift.* Nahe an der Platte beschnitten.

R. Strange.

952 Abraham verstösst die Hagar. *Guercino* p. gr. qu. fol. Lebl. 1. *Sehr schöner Druck.*

953 Esther vor Ahasverus. *Idem* p. gr. qu. fol. Lebl. 2. *Ebenso.*

954 Joseph und Potiphara. *G. Reni* p. gr. qu. fol. Lebl. 3. *Ebenso.*

955 Der Tod der Dido. *Guercino* p. roy. qu. fol. Lebl. 20. *Brillanter Druck.* Etwas brüchig.

956 Amor in einer Landschaft ruhend. *B. Schidone* p. gr. fol. Lebl. 32. *Ebenso.*

G. Stubbs.

957 Cocking spaniels. Wachtelhunde Wildenten aufjagend. Von einem Unbekannten nach ihm. rad. u. Aquat. gr. qu. fol. *Sehr schöner Druck mit Nadelschrift.*

Isaac Taylor, jun.

958 Die Ermordung des David Rizzio. *J. Opie* p. roy. qu. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

P. W. Tomkins.

959 Maria mit dem Kinde. Nach dem Gemälde *Raphaels* bei H. Hope. Punktirt. fol. *Schöner Druck mit Nadelschrift, chin. Papier.*

960 Die Madonna del Passeggio. Nach *Raphaels* Gemälde bei Lord Stafford. gr. fol. *Ebenso.*

961 Die Madonna del Velo. Nach *Raphaels* Gemälde bei demselben. gr. fol. *Ebenso.*

962 The birth of the Thames. Der kleine Flussgott von Nymphen emporgehalten. *Maria Cosway* p. roy. fol. *Schön.*

C. Townley.

963 Der Herr Hofmaler Graff mit seiner Familie. *A. Graff* p. Schwark roy. fol. *Guter Druck.*

C. Turner.

964 Wilhelm IV., König von England. Gürtelbild. *M. A. Shee* p. Mezzot. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

C. Turner, ferner:

965 Prinz Georg von Cumberland (König Georg V. von Hannover). fol. *Schön.*

966 Gustav IV., König von Schweden. fol. *Vom Künstler retouchirter Probedruck vor aller Schrift. Ein Unicum.*

967 Heinrich IV., König von Frankreich, in reicher Rüstung zu Pferde. *R. Elstrake* inv. fol.

968 Maximilian I., deutscher Kaiser. Ebenso. *H. Burgkmair* inv. fol.

969 Sir Henry Halford, M. D., Leibarzt Wilhelm IV. Fast ganze Figur im Lehnstuhl. *Th. Lawrence* p. gr. fol. *Vorzügl. Druck.*

970 Sir Thomas Lawrence. Halbfigur. *Ipse* p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

971 G. F. Händel, ein Notenblatt haltend. Kniestück. *W. Hogarth* p. gr. fol. *Sehr schön.*

Rob. Vaughan.

972 Franz Drake. Hüftbild. 8. *Selten.*

973 Walter Raleigh. Gürtelbild. 12. *Desgl.*

G. Vertue.

974 Franc. Junius, Fr. fil. Gürtelbild. *A. van Dyck* p. rad. fol. *Schöner Druck auf blauem Papier, weiss gehöht, in der Art der Van Dyck'schen Radirungen, und mit der fingirten Adresse van den Endens.*

975 William Lord Wentworth und seine Schwester. Ganze Figuren. *A. van Dyck* p. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

Victoria, Königin von Grossbritannien.

976 Louise, Prinzessin von Sachsen-Weimar. Nach einer Zeichnung *J. Maj.* von R. J. Lane lith. fol. Chin. Papier. *Nicht im Handel und sehr selten.*

F. Vivares.

977 Jonah. Seesturm mit dem Propheten Jonas. *N. u. G. Poussin* p. roy. qu. fol. *Cupitalblatt in schönem Druck.* Im Schriftrand ein Risschen unterlegt.

978 Grosse Sturmlandschaft mit Pyramus und Thisbe. *N. Poussin* p. roy. qu. fol. Pendant des vorigen. *Sehr schöner Druck.* An der Platte beschnitten und ohne Beschädigung aufgezogen.

979 Der Morgen. Tiberlandschaft nach *Cl. Lorrain,* der sich im Vordergrund selbst als Zeichner angebracht hat. roy. qu. fol. *Guter Druck.*

980 Die Cascaden im Park des Lord Tyrconnel. *F. Smith* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

J. Walker.

981 Brustbild eines jungen Mädchens (angeblich einer russischen Dame), nach einem Gemälde von *Greuze* im Cabinet der Kaiserin Katharina II. Schwzk. fol. *Schöner Druck. Selten.*

982 Ariosto die Laute spielend. *Titian* p. fol. *Ebenso.*

983 Sir Sam. Grey, russ. Admiral. *D. Levitsky* p. gr. fol. *Ebenso.*

Will. Walker.

984 Die Macht der Liebe. Venus und von Amoretten gefesselter Satyr. *F. Lauri* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* An der Platte beschnitten.

985 Sir Balth. Gerbier und seine Familie. *A. van Dyck* p. roy. qu. fol. *Ebenso.*

W. Ward.

986 2 Bl. Der Morgen u. der Abend einer Fischerfamilie. *R. Corbould* p. Schwzk. roy. qu. fol. *Schöne Drucke.* Mit gelblichen Fleckchen.

987 Madame Ricardi, die schöne Circassierin. *Lampi* p. fol.

J. Watson.

988 A. van Dyck. Halbfigur. *Ipse* p. Schwzk. fol. *Schöner erster Druck.* Berieben.

989 C. L. F. Comte de Guerchy, französisch. Gesandter in England. *Vanloo* p. fol. *Schön.*

990 Jos. Wenc. Fürst Lichtenstein, Feldmarschall. Hüftbild. *A. S. d'Avila* p. fol. *Vorzüglicher Druck.*

991 Lady Beauchamp Procter. Kniestück, der Venus opfernd. *B. West* p. fol. *Schön.*

992 Barbara, Gräfin v. Coventry. Kniestück. *J. Reynolds* p. gr. fol. *Ebenso.*

993 Die Herzogin v. Mazarin u. Colbert als Vertumnus u. Pomona. Kniestück. *G. Netscher* p. gr. fol. *Ebenso.*

994 Erzbischof Laud. Kniestück. *A. van Dyck* p. gr. fol. *Ebenso.*

995 Baron Wandesford, Lord Oberrichter. Fast ganze Figur im Lehnstuhl. *Idem* p. gr. fol. *Vorzüglicher Druck.*

Th. Watson.

996 Mrs. Fordyce. Fast ganze Figur im Park. *G. Willison* p. Schwzk. gr. fol. *Schön.*

John Watts.

997 A. van Dyck als Icarus. *Ipse* p. Schwzk. gr. fol. *Vorzüglicher Druck mit angelegter Schrift.*

W. Watts.

998 Sheerness mit dem Arsenal von der Seeseite bei stürmischem Wetter. *R. Paton* p. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.* An der Platte beschnitten.

R. White.

999 Ezechiel Spanheim, preuss. Minister u. Gesandter in England. *Schöner Druck. Selten.*

David Wilkie.

1000 Papst Clemens VII. ein ihm von Benvenuto Cellini überbrachtes Rauchgefäss betrachtend. rad. 4. *Nicht im Werke und sehr selten. Vorzüglicher Abdr. vor der Schrift, chin. Pap.*

W. Woollett.

1001 Phaeton. *R. Wilson* p. roy. qu. fol. *Alter Druck* w. d. ff.

W. Woollett, ferner:

1002 Apollo und die Jahreszeiten. *Idem et Mortimer* p. roy. qu. fol.
1003 Landschaft mit römischen Ruinen. *Cl. Lorrain* p. roy. qu. fol.
1004 Erste Scene aus der Maid of the mill. *J. Richards* p. gr. qu. fol. *Sehr schöner erster Druck.* Im Rande ein Fleckchen.
1005 Die Schweinsjagd. *J. Pillement* p. roy. qu. fol. Braun.
1006 Die Apfelpflücker. *G. Smith v. Chichester* p. roy. qu. fol. *Schön.*
1007 Die Heumacher. *Idem* p. roy. qu. fol. *Ebenso.* Nahe an der Platte beschnitten u. im Rande etwas fleckig.
1008 Das Grindelwaldthal mit den Gletschern. *W. Pars* del. gr. qu. fol. *Schöner erster Druck.*
1009 Die Teufelsbrücke im Canton Uri. *Idem* del. gr. qu. fol. *Ebenso.*

J. Young.

1010 Feldmarschall, Graf Wurmser. *F. Brand* p. Schwzk. fol. *Vorzüglicher Druck mit angelegter Schrift.*

Convolut.

1011 220 Bl. div. Darstellungen von verschiedenen Meistern. 8—gr. fol.

II. Holzschnitte.

Deutsche Schule.

Anonyme.

XV. Jahrhundert.

1012 Der heil. Christoph der Karthause v. Buxheim. 1423. fol. Copie nach dem einzigen bekannten Originale bei Earl Spencer.
1013 3 Bl. Holztafeldrucke: 2 Bl. aus der Ars memorandi, erste Ausgabe und 1 Bl. aus dem Defensorium inviolatae B. Virginis 1476. fol. Berjeau p. 13, 69. Copien.
1014 2 Bl. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes, und die Messe des heil Gregor. Metallschnitte. H. 2″ 7‴. Br. 1″ 10‴. Abdrücke auf einem Blatt. *Unbeschrieben u. äusserst selten.*
1015 Die Reliquien u. Insignien des deutschen Reichs. Die rechte Hälfte. fol. *Selten.* Nach Müller, (Nürnberg, Kupferstiche u. Holzschnitte) p. 122, ist kein Abdruck der linken bekannt.

XVI. Jahrhundert.

1016 Marie in Strahlenglorie, von Beschützern des Klosters Zinna bei Berlin und Aebten desselben umgeben. Auf der Rückseite der Kaiser und der römische König vor derselben knieend. Titelblatt eines Marienpsalters. kl. 4 S. Friedländers Aufsatz in Ledeburs Archiv. IX., 3. *Selten.*
1017 Brustbilder eines hässlichen alten Paars im Geschmack des da Vinci'schen Zeichenbuchs. Schön geschnitten. qu. fol. Alt colorirt. *Sehr selten.*

Anonyme, ferner:

XVI. Jahrhundert.

1018 Brustbild eines bärtigen Mannes mit Krone und Scepter: Hans Wurm in Nürnberg 1423. fol. *Aelterer Druck.* Ein Riss ausgebessert.

1019 4 Bl. mit meist russischen und polnischen Costümfiguren, paarweise. In H. Weigels Manier. qu. fol. *Selten.*

1020 3 Bl. Spielkarten: Türkischer König, Laubvier u. Laubsieben. 8. Ein Bl. tintenfleckig.

1021 Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. Engel fangen sein Blut auf. imp. fol. a. 4 Bl. Derschauischer Druck.

1022 Die Auferstehung Christi. Gleiches Format. Desgl.

Schrotblatt.

1023 St. Martin seinen Mantel mit einem Krüppel theilend, oben links Engel der eine Bischofsmütze hält. In Ornamentbordüre. H. 8″ 1‴. Br. 5″ 10‴. *Fast einzig.*

A. Altdorfer.

1024 Die Auferstehung. fol. B. 47. *Guter Druck.*

1025 St. Hieronymus in der Grotte. 4. B. 57. *Ebenso.*

J. Amman.

1026 Adam Lonicerus, Med. D. fol. Andr. 15. *Erster Druck mit aet.* 57 *und als fliegendes Blatt gedruckt.* (A. verwechselt die Abdrucksgattungen.) *Selten.*

1027 Die drei sächsischen Fürsten. 4. A. 19.

1028 Trajans Gerechtigkeit. Ovale Schachtelverzierung. qu. fol. A. 61. *Schöner Druck.*

1029 Die Allegorie auf den Handel. Reiche Composition. imp. fol. a. 6 Bl. A. 81. Neuer Abdruck ohne Text.

1030 Dasselbe. *Schöner alter Abdruck der zwei unteren Blätter, mit den eingedruckten Versen.*

1031 24 Bl. Apians bayrische Landtafeln. gr. fol. A. 208. *Schönes complettes Exemplar der Ausgabe von* 1568 *mit dem Titel.*

1032 132 Bl. aus H. Weigels Trachtenbuch. fol. A. 234. *Abdrücke der seltenen ersten Ausgabe. Alt colorirt.* Aufgezogen und in Kinderhänden gewesen.

1033 21 Bl. derselben Ausgabe dabei einige russische Trachten. Z. Th. verschnitten.

H. S. Beham.

1034 Die Gefangennehmung Christi. 8. B. 86.

1035 Die Grablegung. 8. B. 91. *Sehr schöner alter Druck vor den Plattensprüngen.*

1036 Die heil. Familie unter dem Zelte. 8. B. 121. *Schön. alt. Dr.*

1037 Maria mit der Birne. 8. B. 122. *Sehr schön.*

1038 Die heil. Familie unter dem Baume. 8. B. 123. *Kräftiger alter Druck.*

1039 Der verlorene Sohn bei den Mädchen. qu. fol. B. 126.

H. S. Beham, ferner:

1040 Der Mönch auf d. Erdhügel. 8. B. 139. *Sehr schöner Druck. Von alter Hand clairobscurartig in Farben ausgeführt.*

1041 Das Liebespaar am Zaune. 8. B. 161. *Kräftiger älterer Dr.*

1042 2 Bl. Das Dorffest. gr. qu. fol. B. 169. Die zwei Blätter links *in sehr schönem ersten Druck.*

H. Burgmair.

1043 Adam u. Eva. imp. fol. a. 8 Bl. B. 1. Derschauscher Druck.

1044 Dasselbe. Nur die linke Hälfte mit Eva. *Sehr schöner alter Druck.* Ausgebessert.

1045 Kaiser Maximilian I. zu Pferde. fol. B. 32. *Schöner Druck. Aeusserst selten.* Unbedeutend tintenfleckig.

1046 Die drei guten Heiden. 4. B. 68. *Schöner u. selten. erster Dr.*

1047 Der König v. Gutzin. imp. qu. fol. a. 4 Bl. B. 77. *Schöner Dr. B. gibt als Länge 47″ 8‴ an; es scheint indessen noch ein 5″ breiter Streifen mit vier Figuren u. einem Affen dazu zu gehören, welcher hier in einem späteren Abdruck ebenfalls beigegeben ist, so dass die Länge im Ganzen 52″ 8‴ beträgt.*

1048 4 Bl. Dasselbe. Der Nachschnitt von 1511, welcher nur die zwei vorderen Bl. enthält und dem sich zwei Bl. mit Lebensbildern aus anderen von den Portugiesen besuchten Ländern anschliessen.

H. Bürkner.

1049 Das Lutherdenkmal in Worms nach *Rietschels* Entwurf. gr. qu. fol. Tondruck.

Busch (Mecklenburgischer Hofbildhauer).

1050 Der Satyr und die Ziege. Nach der erotischen Gruppe im Museum zu Portici. qu. fol. Clair-obscur von 3 Platten. *Schöner Abdruck in Braun. Selten.*

L. Cranach.

1051 Die Ruhe auf der Flucht. fol. Schuchardt 9. Später Druck.

1052 Christus vor Pilatus. fol. Sch. 19. Desgl. Aufgezogen.

1053 St. Christoph trägt das Jesuskind durch das Wasser. fol. Sch. 72. *Hauptblatt. Vorzüglicher erster Abdruck mit d. Jahreszahl und Clair-obscur in Braun. Sehr selten.* Einige Risse schön und vorn fast unbemerkbar restaurirt.

1054 Johannes predigend in d. Wüste. fol. Sch. 78. Später Druck. Wegen Beschädigung aufgezogen.

1055 Maria Magdalena v. Engeln gen Himmel getragen. fol. Sch. 88.

1056 Maria, St. Sebastian, Johannes u. Rochus vor einem Crucifix. gr. fol. Sch. 95. *Seltenes Capitalblatt im schönem Druck.*

1057 Das Turnier mit Lanzen. 1506. qu. fol. Sch. 129. *Guter Abdruck. Selten.* Im Rande ein paar Risschen unterlegt.

1058 Friedrich der Weise. Halbfigur. fol. Sch. 164. *Schöner alt colorirter Abdruck mit den Versen in Typendruck. Sehr selten.*

L. Cranach, ferner:

1059 Luther als Junker Jörg. Brustbild. fol. Sch. 179. *Eins der schönsten Blätter d. Meisters u. äusserst selten.* Leider fleckig und ausgebessert.

1060 Luther in einer Rundung. 12. Sch. 183. *Schöner Abdruck vor Verwendung zum Buche, ohne die Umschrift.*

1061 Kathar. v. Bora. Brustbild. fol. Sch. 191. *Selten.* Kleisterfleck.

1062 Georg Rhawe, Musiker u. Buchdrucker. 8. Sch. 193. *Schön. Dr.*

1063 Georg, Herzog von Sachsen. fol. Heller 625. Die Copie von Hans Adam. *Schöner Druck.* Fleckig.

1064 Johann Bugenhagen. 4. H. 644. *Schöner und seltener Abdr. in fol. mit den Versen in Typendruck.*

1065 Johann Schoner, Mathematiker. fol. H. 671. *Ebenso.*

1066 Philipp Melanchthon. Ganze Figur. fol. B. 153. *Klarer erster Abdruck vor der Einfassungslücke oben.*

1067 Derselbe. Brustbild. Copie nach rechts. fol. Derschausch. Dr.

1068 Joh. Friedr. v. Sachsen. Ganze Figur. Copie nach links. fol.

1069 Luther als Junker Jörg. Hüftbild mit Schwert. Wahrscheinlich nach einer Zeichnung Cranachs. fol. *Schön. Abdr. Selten.*

L. Cranach, jun.

1070 Ulrich, Herzog v. Mecklenburg. Hüftbild. fol. *Schön. klar. Dr.*

1071 Georg, Fürst von Anhalt. Ganze Figur. fol. *Mit den Versen in Typenschrift.*

H. Deckinger.

1072 Das Gedenkbild auf Caspar von Schwenckfeldt. fol. Andr. 1. *Einziges Blatt des Meisters. Sehr selten.* Etwas fleckig.

A. Dürer.

1073 Kain tödtet den Abel. 8. B. 1. *Schöner Druck. Aeusserst selt.*

1074 Die Anbetung der Könige. fol. B. 3. *Ebenso.*

1075 Die Grablegung. gr. fol. B. 12. *Alter Abdr. mit dem Text.*

1076 Christi Leichnam von den heil. Frauen beweint. gr. fol. B. 13. *Ebenso.*

1077 36 Bl. die kleine Passion. 8. B. 18—52. Bis auf das Titelportrait, welches ausgeschnitten ist, complettes Exemplar der venetianischen Ausgabe mit den fünf Extrablättern in Typendruck. *Schöne Abdrücke. Aeusserst selten.* Einige Bl. fleckig.

1078 Das Abendmahl. qu. fol. B. 53. *Schöner reiner Druck.*

1079 Dasselbe. Die gegenseitige Copie. *Abdruck mit d. Jahreszahl.*

1080 16 Bl. die Offenbarung Johannis. gr. fol. B. 60—75. *Schönes Exemplar der Ausgabe von* 1511 *mit Text.*

1081 Die vier entfesselten Engel. gr. fol. B. 69. Copie von H. v. Frankfurt.

1082 20 Bl. das Marienleben. fol. B. 76—95. *Schönes Exemplar mit dem Text.*

1083 5 Bl. derselben Folge. Spätere Drucke und Copien.

A. Dürer, ferner:

1084 Die heil. Familie. Fünf Personen. 1511. fol. *Sehr schöner Abdruck. Selten.*

1085 Die heil. Familie. Eilf Personen. 1511. fol. B. 97. *Ebenso.*

1086 Maria von Engeln umgeben. fol. B. 101. *Ebenso.*

1087 Die heil. Familie mit den Kaninchen. gr. fol. B. 102. *Schön.*

1088 St. Christoph. 1511. fol. B. 103. *Sehr schöner erster Druck vor den Aussprüngen der Bordüre. Selten.*

1089 St. Christoph mit den Vögeln. fol. B. 104. *Vorzüglicher erster Abdruck vor der Jahreszahl.*

1090 St. Christoph. 1525. gr. fol. B. 105. *Sehr schöner Druck.* Druckfaltig.

1091 St. Elias und St. Antonius. fol. B. 107. *Vorzüglicher Druck.*

1092 Die Heiligen Stephan, Gregor und Laurentius. fol. B. 108. *Schöner erster Abdruck vor den Aussprüngen.*

1093 St. Franciscus empfängt die Wundenmale. fol. B. 110. *Sehr schöner Druck.*

1094 St. Johann der Evangelist und St. Hieronymus. fol. B. 112. *Schöner Druck.* Ein Eckchen ergänzt.

1095 St. Hieronymus in der Grotte. 4. B. 113. *Vorzüglicher erster Druck mit der Jahreszahl und vor Verwendung zum Buche.*

1096 St. Hieronymus in der Zelle. fol. B. 114. *Sehr schöner Druck.* Leicht befleckt.

1097 Die Marter der Zehntausend. gr. fol. B. 117. *Ebenso.*

1098 Die drei Bischöfe St. Ulrich, Nicolaus und Erasmus. fol. B. 118. *Schön.*

1099 St. Magdalena gen Himmel getragen. fol. B. 121. Späterer Druck. Wegen Beschäd. aufgezogen.

1100 Die heil. Dreieinigkeit. gr. fol. B. 122. *Hauptblatt in sehr schönem und seltenen ersten Abdruck vor dem Plattensprung.*

1101 Die Messe des heil. Gregor. fol. B. 193. *Schöner Abdruck.* Eine kl. Stelle am Rande ergänzt, u. ein Risschen unterlegt.

1102 Das jüngste Gericht. fol. B. 124. *Klarer erster Abdruck mit breitem Rande.*

1103 Die Enthauptung Johannes des Täufers. fol. B. 125. *Vorzüglicher erster Druck.*

1104 Dasselbe. Kräftiger zweiter Druck. Aufgezogen.

1105 Der Tod u. der Soldat. 8. B. 132. *Schön. Dr. Aeusserst selten.*

1106 Der Triumphwagen Kaiser Maximilian I. imp. qu. fol. a. 8. Bl. B. 139. *Ein Hauptblatt.* Bl. 3, 5, 6 fehlend, und aufgezogen, auch unten zwei 4 L. hohe Streifen des Bodens ergänzt. Das Vorhandene *schöne Abdr. der seltenen zweiten Ausgabe v.* 1523.

1107 8 Bl. dasselbe. Die schöne Copie v. H. Guldenmundt *in noch ganz unbekanntem ersten Abdruck vor dem grössten Theile der Inschriften und vor der Adresse. Von grösster Seltenheit.*

A. Dürer, ferner:

1108 Die dritte Stickmusterscheibe. fol. B. 142. *Schöner Abdruck. Selten.*

1109 Kaiser Maximilian I. gr. fol. B. 154. *Schöner Abdruck der zweiten Platte.*

1110 Ulrich Varnbüler. gr. fol. B. 175. *Trefflicher erster Abdruck vor dem Plattensprung. Sehr selten.*

1111 Albrecht Dürer. fol. B. 156. *Guter dritter Druck.*

1112 Johann Freiherr v. Schwarzenberg. fol. B. 157. Guter Abdruck aus dem Buche. Mit einer kleinen beriebenen Stelle.

1113 Adam und Eva. fol. B. app. 1. Gegenseitige Copie mit Papagei und Hirsch.

1114 Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. 4. B. 8. Späterer Druck.

1115 St. Sebald mit dem Kirchenmodell. fol. B. 21. *Schöner alter Druck.*

1116 Der Christuskopf mit der Dornenkrone. gr. fol. B. 26. *Sehr schöner Druck mit dem ganzen Unterrande, welcher gewöhnlich abgeschnitten ist.*

1117 Kaiser Maximilian Gottvater anbetend. gr. fol. B. 22. Das schöne Künzelsche Facsimile.

1118 Die Tyrannei gegen die Vernunft ankämpfend. qu. fol. B. 33. *Schöner alter Abdruck. Selten.*

1119 Kaiser Carl V. Halbfigur. fol. B. 41. *Schöner alter Druck vor dem Monogramm.*

1120 Dasselbe. Nur der obere Theil, d. h. die Säulenknäufe und die Wappen mit ihren Haltern, *in äusserst seltenem ersten Druck.* S. Pass. 334, a.

1121 Kaiser Carl V. im Profil. 8. B. 42. Mit dem Plattensprunge, aber *schöner älterer Druck.*

1122 Horoscopion omni generaliter congruens. qu. fol. H. 2106. Guter Wiener Druck.

1123 Das Scheurl-Tuchersche Wappen. 4. H. 2147. *Schöner Druck aus Börners Slg.*

1124 Die heil. Jungfrau von zwei Engeln gekrönt. Nach Heller von Caylus gest. fol. H. 2282.

J. G. Flegel.

1125 Die Hirsche im Schnee. *F. W. Wegener* del. qu. fol. Leipz. K. V. B. *Schöner Druck, chin. Pap.*

P. Flötner.

1126 Die Allegorie mit der Lüsternheit, welche die Männer in den Sumpf lockt. qu. fol. Pass. 28. *Schöner Druck. Selten.*

1127 Das Schiff des Glaubens. qu. fol. Fehlt B. u. Pass. *Ebenso.*

Aug. Gaber.

1128 Die Anbetung der Könige. imp. fol. *Schönes Clair obscur in Braun.*

G. Glockendon.

1129 Ikonographischer Grundriss von Nürnberg. rund. imp. fol. a. 4 Bl. Ngl. 1. Guter Abdr. auf starkem Papier. Risse ausgeb.

Urse Graf.

1130 4 Bl. der Passionsfolge. fol. B. 3. *Schöne Dr.* Leicht angefärbt.

H. B. Grün.

1131 Die Kreuzabnahme. fol. B. 5. *Schöner Druck.* Ein weisses Eckchen ergänzt.

1132 Christus. fol. B. 6. *Schöner erster Druck.*

1133 St. Andreas. fol. B. 8. *Ebenso.*

1134 St. Jacobus der ältere. fol. B. 9. *Ebenso.*

1135 St. Philippus. fol. B. 11. *Vorzüglicher Druck.*

1136 St. Thomas. fol. B. 14. *Schön.*

1137 St. Jacobus der jüngere. fol. B. 15. *Ebenso.*

1138 St. Simon. fol. B. 16. *Sehr schön.*

1139 St. Judas Thaddäus. fol. B. 17. *Ebenso.*

1140 St. Paulus. fol. B. 18. *Ebenso.*

1141 Die Bekehrung Pauli. fol. B. 33. *Schön.*

1142 St. Hieronymus in der Wüste. fol. B. 35. *Vorzügl. Druck.*

1143 St. Sebastian. fol. B. 37. *Sehr schöner Druck vor d. Plattensprunge. Mit Rand.*

1144 Dasselbe. Aelterer Druck mit dem Plattensprunge. Scharf beschnitten.

1145 Gott Vater. fol. B. 40. *Schöner Druck.*

1146 Der Schmerzensmann. fol. B. 42. *Ebenso.*

1147 Christi Leichnam von Engeln gen Himmel getragen. fol. B. 43. *Ebenso.*

1148 Die Parzen. fol. B. 44. *Vorzügl. Druck.* Ausgebessert.

1149 Die sieben Pferde im Walde. qu. fol. B. 57. *Vor den Wurmlöchern.* Aufgezogen.

1150 Der schlafende Stallknecht u. die Hexe. gr. fol. B. (H. Brosamer) 15. Pass. 78. *Sehr schöner Druck.*

F. W. Gubitz.

1151 Sophie Wilh. Gräfin von Voss, geb. von Pannewitz, Oberhofmeisterin der Königin Louise v. Preussen. Hüftbild im Lehnstuhle. gr. fol. *Hauptblatt des Meisters und schöner Farbendruck von acht Platten. Selten.*

M. A. Hannas.

1152 2 Bl. St. Bonifacius, im Hintergrunde Ansicht von München und Wallfahrtskirche auf Berg Andechs. 4.

Donat Hibschmann.

1153 Der Arzt P. Weidner mit seiner Familie bei dem Crucifix stehend. 4. B. IX., 432. *Guter Druck. Selten.*

1154 H. v. Francolin, Herold. Ganze Figur. fol. Aus dessen Turnierbuch. fol. Fehlt B. Pass. 3. *Schöner Druck.*

H. Holbein.

1155 Der Schiffmann. Zum Todtentauz. 12. Pass. 29. *Vorzüglicher und seltener Probedruck vor dem Text auf der Rückseite.*

1156 Maria thronend u. die Schutzheiligen von Freiburg. Auf der Rückseite das Wappen der Stadt. fol. Pass. 26. *Schöner Dr.* An der Einfassungslinie ein Wurmloch unterlegt.

1157 Der Tod als Völkermäher. Titelbordüre. 8. Pass. 89. *Erster Abdruck von* 1523.

1158 Erasmus von Rotterdam bei dem Terminus. fol. Pass. 57. *Hauptblatt in schönem alten Druck. Selten.*

1159 Sebastian Münster, aet. 60. 8. Pass. 65. *Vorzüglicher und sehr seltener erster Druck vor Verwendung zum Buche.*

1160 Joh. Stoefler. 8. Pass. 61. *Schöner erster Druck vor der Inschrift, und mit rother Tonplatte. Selten.*

1161 Johann ab Indagine. 4. Pass. 66. *Vorzüglicher erster Druck mit d. Jahreszahl* 1522. Eine kleine berieb. Stelle zugezeich.

Elias Hollwein.

1162 Conrad Rittershusius, Senior zu St. Blasien in Braunschweig. Halbfigur, oben und unten Schrift in Typendruck. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.*

Wolfg. Huber.

1163 Christus am Kreuz. 8. Fehlt B., P ass. 10. *Schöner Druck. Sehr selten.*

D. Kandel.

1164 Hier. Tragus (Bock), Med. D. kl. fol. Pass. 25. *Schöner Abdruck mit den Versen.*

1165 Hier. Massarius, Med. D. Halbfigur ein Buch in den gefaltenen Händen. 4. Unbeschrieben. *Vorzüglicher Probedruck. Aeusserst selten.*

J. U. Kraus.

1166 Dreifacher, verfallener Säulengang vor einem Palast mit Seitenflügeln. qu. fol. *Sehr schöner Druck.*

Ed. Kretzschmar.

1167 Ein deutscher Waldteich. *J. W. Schirmer* del. roy. qu. fol. *Hauptblatt und vorzüglicher Clair-obscurdruck in braun.*

1168 Fr. v. Schiller. Halbfigur in Ornamentbordüre. *J. Hartmann* del. gr. fol. Tondruck. *Schön.*

1169 Joh. Jac. Kirchhoff, Zeichner. *A. Huttula* del. fol. *Ebenso.*

J. Läderlein.

1170 August, Herzog v. Braunschweig. in architektonischer Wappenbordüre. *H. Deckinger* del. 8. *Schöner Abdruck mit den Versen von Rodenburg.*

1171 G. Hamberger, Med. D., Prof. zu Tübingen. 8. *Sehr schöner Probedruck.*

H. S. Lautensack.

1172 Joh. Aventinus am Schreibtisch. fol. B. 1. *Sehr schöner Abdruck mit den Versen.*

M. Lorch.

1173 Die Sündfluth. gr. qu. fol. B. 1. *Capitalblatt in schönem älteren Druck.*

1174 Die reichgekleidete türkische Dame. 4. B. 3. *Capitalblatt in schönem Druck. Sehr selten.*

N. Meldemann?

1175 Maria am Fusse des Kreuzes, den Leichnam Christi auf dem Schosse. fol. *Schöner Druck. Selten.*

Monogrammist MW.

1176 Die Kreuzschleppung. roy. fol. a. 2 Bl. Pass. 5. Derschauscher Druck.

Joh. Mylius.

1177 Wolfgang Müller, Rector in Meiningen. Flugblatt mit Versen. fol. *Sehr selten.*

M. Ostendorfer.

1178 Saturn und Mars. 8. Pass. 7. Derschauscher Druck.

1179 Nic. Gallus. Flugblatt mit Versen. fol. Fehlt B. und Pass. *Schöner Druck. Selten.*

J. H. Pilgrim (Hans Wechtlin).

1180 Alcon die Schlange tödtend. fol. B. 9. *Clair obscur. Vorzügl. Abdr. Von grösster Seltenheit.*

W. Pleydenwurf?

1181 St. Valentin. Stephan und Maximilian. Unten das Wappen eines Abts aus der Familie der Fröschel von Martzell. fol. *Vorzügl. Abdr. Selten.* Ausgebessert.

F. Reusche.

1182 W. v. Schadow, Tabakswolken blasend. *J. Hübner* del. 4. *Vorzüglicher Clair-obscurdruck.*

H. Schäuffelein.

1183 Das Opfer Abrahams. qu. fol. B. 3.

1184 Die Kreuztragung. fol. B. 28. *Sehr schöner erster Abdruck vor der Jahreszahl. Selten.*

1185 Die Kreuzigung. fol. Zu B. 34. *Schöner Abdruck vor d. Text.* Etwas fleckig.

1186 Die Grablegung. Zu ders. Folge. *Sehr schön. Abdr. vor d. Text.*

1187 Die Erweckung des Lazarus. imp. qu. fol. a. 8 Bl. B. 17. *Alter seltener Druck.* Risse ausgebessert.

1188 2 Bl. der Hochzeitstänzer. fol. B. 108. *Selten.*

1189 2 Bl. Ein Hauptmann m. fünf Soldaten. 4. B. 98. u. ähnliche unbeschrieb. Darstellung. Pendants. *Schöne Abdr.* aus d. Buche.

Erhard Schön.

1190 Der ungerechte Richter. roy. qu. fol. Fehlt B. u. Pass. Derschauscher Druck.

M. Schwarzenberg.

1191 2 Bl. Justitia, Pax. u. Liberalitas unter Respublica vereinigt, u. architektonischer Titel m. Salomo u. Moses, zur verneuten Reformation der Stadt Nürnberg. fol. *Schön.*

V. R. Speckle.

1192 Leonhard Fuchs, Med. D., Prof. zu Tübingen. Ganze Figur. fol. *Vorzüglicher Probedruck Sehr selten.*

1193 Dasselbe. Abdruck aus dem Kräuterbuche. *Schöner Druck, Alt colorirt.*

V. D. Specklin.

1194 Perspectivische Ansicht des Strassburger Münsters. roy. fol. a. 2 Bl Pass. 6. *Schöner Abdruck mit den Versen in Typenschrift. Sehr selten.*

H. Springinklee.

1195 St. Augustinus. 8. B. 27. *Schöner Probedruck. Selten.*

Heinr. Steiner.

1196 2 Bl. St. Christoph. fol. Ngl. 6. u. St. Johann Capistran. 8. Ngl. 8. Derschausche Drucke.

T. Stimmer.

1197 Melchior Neusiedler, Lautenist, Componist. 4. Andr. 17. *Sehr schöner Druck mit den Versen.*

1198 Jac. Sturm, Stadtmeister zu Strassburg. fol. A. 25. *Schöner Druck mit den Versen.*

1199 Joh. Sturm, Gymnasialrector, Mediciner. fol. A. 26. Der reiche Passepartout trägt unten rechts das Zeichen des H. B. Grün, was A. übersehen hat. *Sehr schöner Druck.*

1200 Theodor Zwinger, Med. D. fol. A. 31. *Schöner Druck, als Flugblatt mit Versen in Typenschrift.*

1201 Die künstliche Strassburger Münsteruhr. Pendant zu Nr. 1194. roy. fol. a. 2 Bl. A. 106. *Schöner zweiter Druck.*

1202 Joh. Cornarius, Med. D. u. Osw. Schreckefuchs, Math. Zu Reusners Contrafacturbuch. 8. *Schöne und seltene Probedr.*

1203 3 Bl. Andr. Gail, Joh. Hardesianus und Joh. Schneidewein, Juristen. 8. *Ebenso.* Zwei Bl. etwas fleckig.

J. G. Unger.

1204 Friedrich der Grosse. Brustbild mit Hut. *B. Calau* del. gr. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

Anton von Worms.

1205 Dionys Rickel, Carth., Doctor extaticus. Ganze Figur. 4. Pass. 85. (der ihn irrig St. Benedict nennt). *Schöner Druck.*

Hans Wurm.

1206 Das Leiden Christi. roy. qu. fol. Pass. 2. *Seltener alter Abdr. der zwei Blätter rechts.* Ein Bl. etwas fleckig.

Italienische Schule.

Anonyme.

XVI. Jahrhundert.

1207 Die Geburt. Felsenlandschaft, das Kind vorn in der Mitte. Maria, knieend, rechts, Joseph sitzt links auf einem Stein. Im Hintergrunde 4 Hirten, in d. Luft 3 Engel. H. 9″ 10‴ Br. 7″.

Anonyme, ferner:

1208 Die Flucht nach Egypten. Gebirgige Landschaft, vorn hält Joseph, nach links schreitend, den Zügel des Esels worauf Maria mit dem Kinde sitzt. An der Luft sieben Cherubsköpfe. Nach *Titian?* H. 9″ 3‴, Br. 5″ 10‴; scheint jedoch verschnitten. *Schönes Blatt, vielleicht von G. Brito.*

1209 Christi Leichnam, auf dem offenen Grabe v. zwei Engeln gehalten. Die Figuren frei in *Cambiasis* Manier geschnitten. In doppelter Einfassungslinie. H. 7″ Br. 6″ 3‴. *Sehr schön. Dr.*

1210 5 Bl. Christus, St. Andreas, Philippus, Thomas und Paulus. Ganze Figuren. Nach *Raphael* vielleicht von H. da Carpi. fol. Pass. Raphael II., p. 165. *Schöne Abdrücke. Sehr selten.*

1211 Der Name Jesu u. die Marterwerkzeuge. Metallschnitt, weiss in schwarz. H. 6″ 3‴ Br. 4″ 4‴. Ausgebessert.

1212 St. Franciscus empfängt d. Wundenmale. H. 8″ 11‴, Br. 6″ 7‴.

1213 5 Bl. einer Geschichte des Hercules. Oben auf jedem Blatte ein achtzeiliger Vers in einer Tablette. Von einem Meister der paduanisch-venetianischen Schule. fol.

1214 Il Ritrato del Rdo Padre Fra Zuanbatista descalzo da Pesaro qual Predico in Venetia l'ano 1586. Fast Kniestück, Kreuz u. Stab in Händen. Oben Servite Dominum in timore. H. 9″ 3‴, Br. 6″ 7‴. *Schön geschnitten und schöner Druck. Sehr selten.*

1215 Odoricus Pilunus Doct. et Nob. Bellun. Brustbild in allegorischer Bordüre. Schönes Blatt, vielleicht von C. Vecellio. H. 7″ 6‴, Br. 5″ 3‴. *Vorzüglicher Druck.*

XVII. Jahrhundert.

1216 „San Antonio de Padua," knieend u. v. d. Jesuskinde umarmt. fol.

1217 Hässliche Magd mit Rocken und Spindel, vor welcher Amor kniet. Nach *A. Carracci.* fol. Aufgezogen.

A. Andreani.

1218 Heil. Familie. 1599. 4. Selten.

Jac. da Barbary.

1219 Der Triumph Christi nach *Titian.* Langer Fries von 10 Bl. gr. fol., von welchem hier jedoch nur 8 Bl. vorhanden sind, und die beiden voderen mit den ersten Menschen u. den Propheten fehlen. S. Dr. Segelkens Aufsatz in Naumanns Archiv V., 203, ff. Erster Auschnitt der berühmten Composition. *Sehr schöne Abdrücke. Von grösster Seltenheit u. fast nirgends complett vorhanden.* (S. Nr. 1248.)

Dom. Beccafami (il Mecarino).

1220 10 Bl. die Gewerke und Operationen der Alchemie. 4. Pass. 10—19. *Schöne Abdrücke, obgleich mit den Wurmlöchern. Mit breitem Rande. Selten.*

Nic. Boldrini.

1221 Simson von Delilah verrathen. *Titian* inv. gr. qu. fol. Pass. 5. *Schöner erster Abdruck vor den Wurmlöchern.* Leicht fleckig und wegen Rissen aufgezogen.

Nic. Boldrini, ferner:

1222 St. Hieronymus in d. Wüste. *Idem* inv. gr. qu. fol. Pass. 58. *Sehr schöner Dr.* Etwas fleckig u. ein paar Lücken zugezeichn.

1223 St. Franciscus empfängt die Wundenmale. *Idem* inv. qu. fol. Pass. 59. *Abdruck von dem Originalstocke* (die gewöhnlich vorkommenden sind von einem Cliché gezogen und etwas kleiner). Ein Eckchen ergänzt.

1224 Die Vermählung der heil. Katharina. *Idem* inv. gr. qu. fol. Pass. 61. *Guter früher Druck.*

1225 Die zu Markte reitende Alte. *Idem* inv. 4. Pass. 95. *Vorzüglicher Abdruck. Selten.*

1226 Die Landschaft mit der Kuhmelkerin. *Idem* inv. gr. qu. fol. Pass. 96. *Sehr schöner Druck.* Etwas fleckig und ein Riss schön ausgebessert.

1227 Der Affen-Laocoon. *Idem* inv. qu. fol. Pass. 97. *Erster Druck vor dem Plattensprung.* Theilweise scharf beschnitten.

Giov Brito.

1228 Die Anbetung der Hirten. *Titian* inv. gr. qu. fol. Pass. 9. Bisher Boldrini zugeschrieben, s. jedoch Segelkens Aufsatz in Naumanns Archiv. XIII., 115. *Schöner scharfer Abdruck des äusserst seltenen Originals.*

1229 Dasselbe. Die gewöhnlich vorkommende aber bisher stets mit dem vorigen verwechselte alte Copie. Dieselbe scheint nach einem Ueberdruck des vorigen gemacht worden zu sein, ist von gleicher Grösse und weicht fast nur in der Führung einiger Strichlagen von jener ab. Der Hauptunterschied findet sich jedoch in dem Gesichte der Maria, welches ganz anders gezeichnet ist, und auf dem der Schatten der Wange gerade herablaufend, den übrigen Theil in vollem Lichte lässt, auch rechts gegen aussen nicht an das Kopftuch schliesst. Auf dem Originale dagegen zieht sich der Schatten d. Wange sanft bis an die Spitze des Kinns hin u. die Schraffirung des Kopftuchs reicht bis an den Contour.

Ant. Campi (Cremonese)

1230 Heil. Familie. 8. *Schöner Druck. Selten.*

Ugo da Carpi.

1231 Das Opfer Abrahams. imp. qu. fol. a. 4 Bl. *Titian* inv. Pass. 3. Früher Boldrini, in neuerer Zeit aber U. da Carpi in Gemeinschaft mit D. dalle Grecche zugeschrieben. Ich bin jedoch im Besitz eines ersten Abdr. dieses schönen Blattes gewesen, welcher in der Tablette die bisher unbekannte Inschrift in gothischen Lettern trägt: „In Venetia per Ugo da Carpi Stampata per Bernardino benalio Cū priuilegio sceso per lo Illustrissimo Senato. Sul cāpo de san Stephano", wodurch die Urheberschaft unwiderleglich festgestellt wird. *Späterer Abdruck, doch selten.*

J. B. Coriolano.

1232 Fortunio Liceti, M. D. 4. B. 4. *Sehr schöner, noch unbeschriebener erster Dr. vor Hinwegnahme der Stirnfalten. Sehr selten.*

1233 Fortuna und Amor. *G. Reni* inv. fol. Pass. 78. *Sehr schöner Druck auf grauem Papier. Selten.*

G. Giolito da Ferrara.

1234 Der Triumph der Zeit. qu. fol. *Selten.* Ausgebessert.

1235 Der Triumph des Sommers. qu. fol. Späterer Druck. Ein Stempel aufgedruckt.

Dom. dalle Grecche.

1236 Der Untergang Pharaos im rothen Meer. *Titian* inv. Grosse Composition auf 12 Bl. roy. fol., von welchen hier zehn vorhanden, also fast vollständig. Pass. 4. *Schöne Dr. Aeusserst selten.* Braun und z. Th. wegen Rissen aufgezogen.

1237 Die Anbetung der Hirten. Maria, sitzend, rechts gegen einen Sack gelehnt, während Joseph das Kind hält, das sich von ihrem Schoosse zu einem anderen von einer knieenden Frau gehaltenen neigt. Die Hirten links. Im Hintergrunde schweben vor dem in einer Tempelruine angebrachten Stalle drei Engel. Composition von elf Personen ohne die Engel. Nach *D. Beccafumi.* In der Art des Meisters geschnitten, vielleicht auch von U. da Carpi. H. 16″ 4‴, Br. 15″, scheint jedoch verschnitten. Etwas beschädigt, aber *schöner Druck, unbeschrieben und äusserst selten.*

1238 Die Marter der thebanischen Legion in den penninischen Alpen auf Befehl Maximins. *Titian* inv. Hier nur 2 Bl. der aus acht Bl. gr. fol. bestehenden Composition mit d. auf verschiedene Weise Gekreuzigten und Gott Vater in der Engelsglorie vorhanden. Aufgez. *Sehr selten.*

Monogrammist ✠

1239 Philipp II. v. Spanien in reicher Kleidung zu Pferde. gr. fol. Pendant des Hercules II. von Ferrara. Pass. 1016. gr. fol. *Schöner Abdr.* Auf d. Rückseite ein anderer Holzschnitt, Plan eines Würfelspiels „Il diletevole Gioco del' ocha". Mit d. Adr. In Padova Per li Conzatti al Ponte di S. Lorenzo. *Wohl e. Unicum.*

Ben. Montagna.

1240 Petrus de Montagnana, Med. D., auf dem Katheder. Auf der Rückseite Arzt mit seinen Schülern und Uringläser bringende Patienten. Zu J. de Ketham, fasciculus medicinae. fol. *Schöne Drucke. Selten.* Etwas wurmstichig.

C. F. Nuvolonc.

1241 Heilige Familie in Landschaft. fol. Pass. 12. *Schöner Abdr. mit breitem Rande. Selten.*

Hieronyma Parasole.

1242 Die Amazonenschlacht. *A. Tempesta* inv. roy. qu. fol. *Sehr selten.* Ein paar Risschen unterlegt.

Jos. Porta (Salviati).

1243 Lucretia mit ihren Mägden. qu. 8. Pass. 75. *Sehr schöner Druck aus dem seltenen Stickbuche.*

J. Scolari.

1244 Christi Leichnam über der Gruft von einem Engel gehalten. gr. fol. Pass. 38 (der irrig zwei Engel angibt). *Selten.*

1245 St. Georg den Drachen tödtend. gr. fol. Pass. 56. *Sehr schöner früher Druck mit Rand.*

1246 St. Hieronymus in d. Wüste. gr. fol. Pass. 57. Mit d. Plattenspr.

1247 Die Entführung d. Proserpina. gr. fol. Pass. 67. *Sehr schöner früher Druck.*

Giov. Andrea Vavassore.

1248 2 Bl. Der Triumph Christi, nach *Titian.* Die zwei vorderen Platten mit den ersten Aeltern, den Propheten u. den Sybillen, wodurch sich die Composition v. Nr. 1219 ergänzt. *Vorzügl. erste, bisher unbekannte Drucke mit d. Inschriften in gothischen Lettern. Aeusserst selten.* Leider fleckig u. ausgebessert.

Ces. Vecellio.

1249 Venetianische Senatssitzung mit dem Dogen. gr. fol. Fehlt Pass. Seltenes Bl. in *schönem Abdr. m. Adr. v. Lud. Ziletti.* 1575

Clair-obscurs. B. vol. XII.

I. Altes Testament.

1250 Eva nach dem Sündenfalle. D. Beccafumi inv. *A. Andreani* sc. gr. fol. B. 1. *Schöner Abdruck.*

1251 Das Opfer Abrahams. Parmeggiano inv. *Anon.* sc kl. fol. B. 3. *Ebenso.*

1252 Das Opfer Abrahams. Erste Abtheilung des Fussbodens im Dom zu Siena. D. Beccafumi inv. *A. Andreani* sc. imp. qu. fol. a. 10 Bl. B. 4 a. *Sehr selten.* Zweiter, unbeschriebener Druck mit Dedication von Vinc. Serafini an Ces. Menconi, Patritio Perugino, u. mit dessen Wappen auf besonderen Platten. Abdruck der Strichplatte, braun angefärbt u. aufgezogen.

1253 Moses zerschlägt die Gesetzestafeln. Zweite Abtheilung desselben. *Idem* inv. Obere Hälfte der Composition, links das Verbot d. Berg zu besteigen, in d. Mitte Moses auf d. Berge, rechts die Leviten die ungehorsamen Stämme tödtend. imp. qu. fol. a. 4 Bl. B. 4b. *Schöner u. sehr seltener B. unbekannter Clairobscurdruck.* Rissig und aufgezogen.

1254 David den Goliath tödtend. Raphael inv. *U. da Carpi* sc. qu. fol. B. 8. *Eins der v. Vasari citirten Hauptblätter. Sehr schöner B. unbekannt gebliebener erster Abdruck von d. grössern Platte, mit einer schattirten Bordüre, worin oben Raphael Urbinas, unten P. Ugo da Carpi, in der Mitte weiss ausgespart steht. In diesem Zustande misst die Platte H.* 10″ 2‴ *Br.* 14″ 8‴. *Nirgends erwähnt und von grösster Seltenheit.*

Clair-obscurs, ferner:

II. Neues Testament.

1255 Die Anbetung der Könige. Parmeggiano inv. *N. da Vicenza* sc. qu. fol. B. 2. *Schöner zweiter Druck.*

1256 Die Anbetung der Könige. Idem inv. *Idem* sc. fol. B. 3. *Vorzüglicher B. unbekannter erster Abdruck vor dem Monogramm. Höchst selten.*

1257 Die Ruhe in Egypten. A. Campi inv. *Anon.* sc. 4. B. 10. *Selten.* Fleckig und wegen Rissen aufgezogen.

1258 Martha und Magdalena im Tempel. Raphael inv. *G. Matheus* sc. qu. fol. B. 12. *Schöner Abdruck.*

1259 Der wunderbare Fischfang. Raphael inv. *U. da Carpi* sc. qu. fol. B. 13. *Vorzüglicher erster Abdruck vor der Tablette und vor dem weissen Horizont. Sehr selten.* Ein Riss fast unsichtbar ausgebessert.

1260 Dasselbe Capitalblatt. *Guter zweiter Druck.*

1261 Christus heilt die Aussätzigen. Parmeggiano inv. *N. da Vicenza* sc. qu. fol. B. 15. *Sehr schöner erster Abdruck. Selten.* Risschen unterlegt.

1262 Christus bei dem Pharisäer Simon. Raphael inv. *A. Andreani* sc. qu. fol. B. 17. *Guter Druck.*

1263 Die Kreuzabnahme. Raphael inv. *U. da Carpi* sc. fol. B. 22. *Schöner Abdruck. Selten.*

1264 Die Grablegung. R. da Reggio inv. *A. Andreani* sc. gr. fol. B. 24. *Sehr schöner Druck.* Risschen unterlegt.

1265 Die Auferstehung. Raphael inv. *U. da Carpi* sc. schm. qu. fol. B. 26. *Guter Druck.*

1266 Der Tod des Ananias. Raphael inv. *U. da Carpi* sc. qu. fol. B. 27. *Schöner zweiter Druck vor Zudeckung der Namen.* Brüchig.

III. Marienbilder.

1267 Maria. Brustbild im Oval. G. Reni inv. *B. Coriolano* sc. 8. B. 3. *Sehr schöner Druck.*

1268 Maria mit dem Kinde. In Rosenbordüre. Idem inv. *Idem* sc. 4. B. 6. *Ebenso.*

1269 Maria mit dem Kinde. Idem inv. *Idem* sc. 4. B. 7. *Sehr schöner, B. unbekannter, erster Abdruck vor den Künstlernamen. Sehr selten.*

1270 Maria das schlafende Kind anbetend. F. Vanni inv. *Anon.* sc. fol. B. 11. *Schön.*

1271 Maria mit dem Kinde und Johannes. Parmeggiano inv. *Anon.* sc. qu. fol. B. 12. *Schöner erster Druck.*

1272 Maria, Jesus und Johannes. G. Reni inv. *B. Coriolano* sc. 4. B. 20. *Sehr schöner Druck.* Mit einem Kreidegitter überzogen und ein Riss unterlegt.

1273 Maria mit dem Kinde und drei Heiligen. Parmeggiano inv. *Anon.* sc. fol. B. 24. *Sehr schöner und seltener erster Druck.*

Clair-obscurs, ferner:

1274 Dasselbe. *Schöner zweiter Druck.*

1275 Maria, St. Sebastian und ein Bischof. F. Baroccio inv. *U. da Carpi* sc. fol. B. 26. *Guter Druck.*

IV. Heilige.

1276 St. Petrus. Parmeggiano inv. *A. da Trento* sc. 8. B. 1. *Schön.*

1277 St. Johannnes. Idem inv. *Idem* sc. 8. B. 4. *Ebenso.*

1278 St. Matthias. Idem inv. *Idem* sc. 8. B. 7. *Ebenso.*

1279 St. Paulus. Idem inv. *Idem* sc. 8. B. 12. *Ebenso.*

1280 Johannes der Täufer in der Wüste. Parmeggiano inv. *A. da Trento* sc. 8. B. 17. *Schöner und seltener erster Druck.*

1281 Petrus das Evangelium predigend. Polidoro inv. *U. da Carpi* sc. qu. fol. B. 25. *Schöner und seltener erster Druck.* Mit kleinen Flecken.

1282 Petrus und Johannes. Parmeggiano inv. *U. da Carpi* sc 8. B. 26. *Erster Druck. Selten.*

1283 Petrus und Johannes Kranke heilend. Raphael inv. *Parmeggiano* sc. qu fol. B. 27. *Schöner Druck.* Risse unterlegt.

1284 Das Martyrium des Petrus und Paulus. Parmeggiano inv. *A. da Trento* sc. gr. qu. fol. B. 28. Eins der von Vasari citirten Hauptblätter. *Vorzüglicher erster Druck.*

1285 Dasselbe. Zweiter Druck. Ausgebessert.

1286 St. Hieronymus. G. Reni inv. *B. Coriolano* sc. fol. *Schön.*

1287 St. Caecilia. Parmeggiano inv. *A. da Trento* sc. fol. *Guter Druck.*

V. Religiöse Darstellungen.

1288 Sybille mit dem Engel. G. Reni inv. *B. Coriolano* sc. fol. B. 2. *Sehr schön.*

1289 Sybille nach rechts. Idem inv. *Idem* sc. fol. B. 3. *Ebenso.*

1290 Sybille mit Engel und Schreibtafel. Idem inv. *Idem* sc. fol. B. 4.

1291 Sybille mit erhobenem Haupte. Idem inv. *Idem* sc. fol. B. 5. *Vorzüglicher Druck.* Mit einer Druckfalte.

1292 Dasselbe. Fleckig.

1293 Sybille mit dem fackeltragenden Kinde. Raphael inv. *U. da Carpi* sc. fol. B. 6. *Das seltene Original, nach Vasari erste Platte des Meisters, in gutem Druck.*

1294 Dasselbe. Copie 2.

1295 Augustus und die tiburtinische Sybille. Parmeggiano inv. *A. da Trento* sc. fol. B. 7. *Eins der von Vasari citirten Blätter. Vorzüglicher Druck.* Ein Risschen unterlegt.

1296 Dasselbe. Wegen Rissen aufgezogen.

1297 Derselbe Gegenstand mit Veränderungen. *N. da Vicenza* sc. fol B. 8. *Vorzüglicher Druck. Selten.* Fleckig.

VI. Profangeschichte.

1298 Entführung einer Sabinerin. J. da Bologna inv. *A. Andreani* sc. gr. fol. B. 1. *Sehr schöner Druck.* Druckfaltig.

Clair-obscurs, ferner:

1299 Dieselbe Gruppe von anderer Seite. *Idem* sc. gr. fol. B. 2. *Sehr schöner, B. unbekannter erster Druck mit „Bernard Vechiett" und von vier Platten. Aeusserst selten.*

1300 Dasselbe. *Guter Abdruck des von B. beschriebenen Zustands.* Die Jahreszahl abgeschnitten.

1301 Dasselbe, grösser. *Idem* sc. gr. fol. B. 3. *Guter Druck.* Wegen Beschädigung aufgezogen.

1302 Die Flucht der Cloelia. Maturino inv. *N. da Vicenza* sc. gr. qu. fol. B. 5.

1303 Der Tod des Ajax. Polidoro inv. *N. da Vicenza* sc. qu. fol. B. 9. *Guter Druck.*

1304 Diogenes. Parmeggiano inv. *U. da Carpi* sc. gr. fol. B. 10. *Hauptblatt des Meisters in gutem Druck.* Etwas brüchig und ein Riss unterlegt.

1305 Dasselbe. *Vorzüglicher Druck.* Fleckig, verschnitten und aufgezogen.

1306 10 Bl. Der Triumph des Julius Cäsar. A. Mantegna inv. *A. Andreani* sc. qu. fol. B. 11. *Capitalfolge in schönen, gleichmässigen Abdrücken mit dem sehr seltenen Titelblatt,* letzteres jedoch stockfleckig und ausgebessert.

VII. Mythologie.

1307 Actaeon. L. Penni inv. *G. Mathei* sc. gr. qu. fol. B. 1. In blassem blaugrün gedruckt und Risse ausgebessert.

1308 Der schlafende Amor. G. Reni p. *B. Coriolano* sc. qu. fol. B. 2. *Schöner Druck.*

1309 Venus und die spielenden Amoretten. Raphael inv. *U. da Carpi* sc. B. 3. *Selten.* Ein rissiger Bruch unterlegt.

1310 Circe reicht den Gefährten des Ulysses zu trinken. Parmeggiano inv. *Anon.* sc. qu. fol. B. 6. *Schöner und seltener erster Druck.* Ein rissiger Bruch unterlegt.

1311 Circe trinkt den Gefährten des Ulysses zu. Idem inv. *Anon.* sc. fol. B. 7. *Schön.*

1312 Dieselbe Darstellung. *A. Andreani* sc. fol. B. 8. Druckfaltig.

1313 Der Sturz der Giganten. G. Reni inv. *B. Coriolano* sc. Imp. fol. a. 4 Bl. B. 12. *Capitalblatt in schönem und seltenem ersten Druck.* Wegen kleiner Beschädigung auf Leinwand gezogen.

1314 Hercules den Löwen tödtend. Raphael inv. *N. da Vicenza* sc. fol. B. 17. *Schön.*

1315 Die Nymphen im Bade. Parmeggiano inv. *A. Andreani* sc. fol. B. 22. *Schöner erster Druck. Selten.*

1316 Saturnus. Parmeggiano inv. *U. da Carpi* sc. gr. qu. fol. B. 27. *Erster Druck.* Etwas unrein und druckfaltig.

1317 Venus und Amor. Titian inv. *N. Boldrini* sc. fol. B. 29. *Schöner und seltener erster Abdruck der Strichplatte, vor den Plattensprüngen und Wurmlöchern.*

Clair-obscurs, ferner:

1318 Jupiter umarmt Io, welche das eine Bein über die seinen geschlagen hat; rechts Amor. Nach Giulio Romano? von einem *Unbekannten*. H. 5″ 9‴. Br. 4″ 7‴. Clair-obscur von zwei Platten, es scheint jedoch eine Platte zu fehlen oder nicht beendigt worden zu sein. *Nirgends beschrieben und höchst selt.*

1319 Ceres ihre Tochter suchend. Dieselbe schreitet, die Fackel haltend, und nach dem links befindlichen Cerberus blickend, einem Tempel im Hintergrunde rechts zu. Ohne alle Bezeichnung, doch wohl nach Guido Reni von *B. Coriolano*. H. 15″ 8‴, Br. 10″ 7‴. Clair-obscur von drei Platten. *Unbeschrieben und äusserst selten.*

VIII. Allegorie.

1320 Die Wahrheit. Parmeggiano inv. *A. da Trento* sc. 8. B. 8. *Schön.*

1321 Die Tugend, gegen Liebe, Irrthum, Unwissenheit und öffentliche Meinung ankämpfend. J. Ligozzi inv. *A. Andreani* sc. gr. fol. B. 9. *Sehr schöner und seltener erster Dr.* Rissch. unterlegt.

1322 Der Bund des Friedens mit dem Ueberfluss. G. Reni p. *B. Coriolano* sc. 4. B. 10. *Seltener erster Druck.* Etwas brüchig und fleckig.

1323 Dasselbe. *Sehr schöner, B. unbekannter zweiter Druck, mit „Romae" und vor Unterdrückung der Jahreszahl* 1642.

1324 Dasselbe. Abdruck einer anderen Strichplatte, mit den Inschriften des von B. angegebenen zweiten Zustands. Die Schrift ist kleiner, und mehr geneigt, als die der anderen Platte, auch sind die Buchstaben, besonders der ersten Zeile nicht verbunden, sondern stehen in ziemlich weiten Zwischenräumen. Die Tonplatten sind die gleichen wie die des vorhergehenden Blattes. *Schöner Druck. Sehr selten.*

1325 Die Vertreibung des Neids aus dem Tempel der Musen. B. Peruzzi inv. *U. da Carpi* sc. fol. *Vorzüglicher zweiter Druck.*

1326 Die reiche Allegorie auf den Tod. J. F. Fortunius inv. *A. Andreani* sc. gr. fol. B. 13. *Schöner und seltener Abdruck mit der gewöhnlich fehlenden Drehscheibe.*

1327 Der christliche Held. B. Franco inv. *A. Andreani* sc. gr. fol. B. 14. Faltig und ein Riss unterlegt.

1328 Die Astronomie. Parmeggiano inv. *Anon.* sc. qu. 8. B. 16. Fleck.

1329 Die zwei Sybillen bei dem Wappen von Bologna. G. Reni inv. *B. Coriolano* sc. gr. qu. fol. B. 18. *Schöner Druck.* Rissige Brüche unterlegt.

IX. Portraits.

1330 Raphael und seine Geliebte. *Raphael* inv. fol. B. 3. *Schöner Druck.* Eine Falte ausgeglättet und unterlegt.

X. Erfindungen.

1331 Der Philosoph. Parmeggiano inv. *A. da Trento* sc. 8. B. 1. *Vorzüglicher Druck mit der ersten Tonplatte, von B. nicht erwähnt. Sehr selten. Aus R. Fords Slg.*

Clair-obscurs, ferner;

1332 Dasselbe. *Schöner Druck mit der zweiten Tonplatte, auf welcher die Lichter weniger zart ausgespart sind. Ebendaher.*

1333 Der Lautenspieler. Idem inv. *A. Andreani* sc. kl. 4. B. 3. *Sehr schöner Druck.*

1334 Die Ueberraschung. Idem inv. *U. da Carpi* sc. fol. B. 10. *Vorzüglicher Abdruck vor Andreanis Zeichen. Selten. Aus Mariett's und R. Fords Slgen.*

1335 Der vom Rücken gesehene sitzende Mann. Idem inv. *A. da Trento* sc. fol. B. 13. *Eins der von Vasari citirten Blätter in vorzüglichem Druck.*

1336 Das Opfer. Idem inv. *Anon.* sc. qu. 8. B. 21.

Ant. Maria Zanetti.

(*Sämmtliche Blätter in vorzüglichen Abdrücken und sehr selten, da nur dreissig Abdrücke gezogen und dann die Platten verbrannt wurden.*)

1337 Die allegorische Titelcartouche. *Titel und Jahreszahl* 1743 *mit Tinte eingeschrieben, also vor der Gesammtausgabe.*

1338 Maria mit dem Kinde auf Wolken. *F. Parmeggiano* inv. w. d. ff. 8. B. 2. *Erster Abdruck, nicht im Werke. Aeusserst selten.*

1339 Zwei Kinder mit einem Lamme spielend. 8. B. 3.

1340 Maria mit dem auf dem Tische sitzenden Kinde. 8. B. 6.

1341 St. Andreas. 8. B. 10. *Erster Abdruck, nicht im Werke. Aeusserst selten.*

1342 St. Jacobus. 8. B. 12.

1343 Maria mit dem Kinde auf dem Schoosse. 8. B. 18.

1344 Maria mit dem Kinde auf Wolken. 8. B. 19.

1345 Der lesende Greis. 8. B. 20.

1346 St. Sebastian am Baume. 8. B. 21.

1347 Maria mit dem Kinde und Heiligen. 8. B. 23.

1348 7 Bl. Das Weib mit der Vase. 8. B. 25. Vollendeter Abdr. und sechs Abdrücke der vier Platten einzeln und in Combination, um die Bestandtheile und die Druckweise des Blattes zu zeigen. *Sehr interessant und wahrscheinlich Unicum.*

1349 Die Frau mit zwei Kindern in Landschaft. 8. B. 27.

1350 Die Dame im Zimmer, „die Melancholie". 8. B. 28.

1351 Maria auf dem Throne, St. Hieronymus und St. Franciscus. kl. fol. B. 29.

1352 St. Johannes in der Wüste. fol. B. 30.

1353 Die Grablegung. kl. fol. B. 31. *Erster Druck vor der Schriftplatte. Aeusserst selten.*

1354 Apollo und Marsyas. kl. fol. B. 33.

1355 Maria mit dem Kinde, Johannes und Heiligen vor einem Tempel fol. B. 34.

1356 Die Anbetung der Hirten. qu. fol. B. 39. *Erster Abdruck von vier Platten, statt des Namens in der Platte das Monogramm, u. vor der Jahreszahl. Unbeschrieben u. ausserordentlich selten.*

1357 Der Gottesdienst im Jupitertempel. qu. fol. B. 40.

Clair-obscurs (A. M. Zanetti), ferner:

1358 St. Johannes mit dem Lamm. 8. B. 56.

1359 Maria mit dem Kinde in Landschaft. fol. B. 58.

1360 Das Weib mit zwei Kindern bei dem Piedestal. 4. B. 59

1361 Die Darbringung im Tempel. Reiche Composition. qu. fol. B. 64. *Erster Abdruck vor der Dedicationsplatte. Aeusserst selten.*

1362 Loths Auszug aus Sodom. *Raphael* inv. qu. fol. B. 67.

1363 Gott verbietet Isaak nach Egypten zu gehen. *Raphael* inv qu. fol. B. 68.

Niederländische Schule.

Anonyme.

1364 Der schlafende Noah und seine Söhne, im Hintergrunde Babylon mit dem Thurme. Nach *M. Heemskerk.* gr. qu. fol. *Guter Druck.* Ein Eckchen ergänzt.

1365 Kaiser Ferdinand I. Brustbild im Profil mit Hut. Oben das kaiserliche, ungarische und böhmische Wappen. Oval. gr.fol. *Sehr selten.*

Hieronymus van Aeken (Hier. Bosch).

1366 Die Geschichte Johannis des Täufers; vorn rechts derselbe in der Wüste predigend, im Mittelgrunde links seine Enthauptung, rechts die Taufe Christi. gr. qu. fol. *Unbeschrieben, sehr schöner Druck, und ausserordentlich selten.*

1367 St. Johannes der Evangelist, welchem auf Pathmos die heil. Jungfrau erscheint. Pendant des vorigen. gr. qu. fol. Pass. 1. *Vorzügl. Druck. Ausserordentlich selten.* Mit zwei gelblichen Fleckchen.

1368 Die Versuchung des heil. Antonius. gr. qu. fol. Pendant des vorigen. Pass. 2. *Sehr schöner Druck. Ausserordentlich selten.* Leicht befleckt und ein rissiger Bruch unterlegt.

Abr. Bloemaert.

1369 Die heilige Familie. 4. Clair-obscur von drei Platten, wovon die Strichplatte radirt. *Sehr schöner Druck.*

D. de Bray.

1370 Christus am Kreuz. 4. *Vorzüglicher erster Abdruck mit dem Monogramm. Sehr selten.*

1371 Sal. de Bray, Maler und Baumeister. Gürtelbild. 8. *Schöner Druck. Sehr selten.*

P. Cock.

1372 Die Klugheit. *Parmeggiano* inv. En contrepartie nach B. XII., 8., 6. Clair-obscur in drei Platten. *Sehr schöner Druck.*

P. Coecke van Aelst.

1373 10 Bl. der Zug des Grosssultans. qu. fol. Zusammen einen langen Fries bildend. Abdrücke der wurmlöcherigen Platten und ein Streif des einen Terminus fehlend, doch *selten.*

J. Cornelissen (Walter van Assen.)

1374 Die Auferstehung. fol. B. 12. *Schöner Druck vor dem Passepartout. Selten.*

1375 Maria von Burgund, Maximilian I., Philipp der Schöne und Carl V. jugendlich zu Pferde. Unten in Typen latein. Lebensnachrichten. Am Schluss: „Cum gratia et privilegio Car. Catho. His. Reg.", (also vor 1519 ausgegeben). gr. fol. *Schöner Druck. Sehr selten.* Fleckig.

1376 Graf Egmont „Le Prince Gauere, Conte d'Aiguemont." Gürtelbild in reicher Kleidung, mit Federhut. 8. *Schöner Druck. Von grösster Seltenheit.*

Judocus de Curia excudebat 1555.

1377 David vor Saul die Harfe spielend Ersterer steht links, letzterer wird rechts von seiner Umgebung auf dem Throne festgehalten. *F. Floris* inv. H. 12" 6‴, Br. 17" 10‴. Clair-obscur von vier Platten in U. da Carpi's Manier. Zani III., 311, 10. *Schöner Druck. Aeusserst selten.* Aufgezogen u. ausgebessert.

A. Delfos.

1378 Grabmonument des Joh. van den Bergh in Leiden. Clair-obscur von drei Platten. fol. *Schöner Druck.*

H. Goltzius.

1379 Elias, welchem die Raben Brot bringen. 4. B. 226a. *Vorzüglicher Abdruck auf blauem Papier, weiss gehöht. Selten.*

1380 Bacchus. Clair-obscur. fol. B. 228. *Sehr schöner Abdruck.*

1381 Hercules den Cacus tödtend. Clair-obscur. gr. fol. B. 231. Eine Ecke beschädigt.

1382 Kriegsmann mit Lanze, nach rechts in Landschaft. H. 5" 3‴, Br. 4" 9‴. *Schöner Druck auf blauem Papier. Unbeschrieben und sehr selten.*

M. van Heemskerk.

1383 Der Engel verschwindet vor Tobias und dessen Vater. qu. fol. *Selten.* Verschnitten.

Gonzales van Heylen.

1384 St. Lucas. Büste in reichem allegorischen Rahmen. Votivblatt, welches der Künstler für seine Aufnahme in die St. Lucasgilde zu Antwerpen fertigte. *G. Maes* inv. 4. *Schöner Druck, alt colorirt und mit Gold gehöht. Sehr selten.*

C. Jegher.

1385 Jesus und Johannes mit einem Lamme spielend. *Rubens* del. gr. qu. fol *Sehr schöner erster Druck.*

1386 Die Krönung der Maria. *Idem* del. gr. qu. fol. *Ebenso.*

1387 Der Liebesgarten. *Idem* del. Imp. qu. fol. a 2 Bl. *Hauptblatt in seltenem ersten Druck.* Aufgezogen und mit kleinen Beschädigungen.

1388 Brustbild eines bärtigen Mannes. *Idem* del. fol. *Schöner und sehr seltener Clair-obscur-Druck.*

Augustin Jorisz?

1389 Loths Auszug aus Sodom. Derselbe wandert vorn links mit seinen Töchtern nach rechts, hinter ihnen die zur Salzsäule gewordene Frau; im Hintergrunde die brennenden Städte mit vielen Figuren. Vorn an einem Stein rechts die Jahreszahl 1554 u. das Zeichen A. I. gr. fol. a. 2 Bl. H. 18″, Br. 13″ 3‴, es scheint jedoch rechts etwas zu fehlen. *Aeusserst selten.*

Pieter Kints.

1390 Die Heimsuchung. *A. Sallaert* inv. 4. *Sehr schöner Druck. Selten.* Etwas fleckig.

1391 4 Bl. Die Evangelisten. Ganze Figuren sitzend, mit ihren Symbolen. *Idem* inv. 4. An diesen Blättern scheint, ihrer Behandlung nach, der Zeichner selbst Theil zu haben. *Vorzügl. Abdrücke mit Rand. Selten.*

Lucas van Leyden.

1392 Herodes bei Tafel, welchem das Haupt des Johannes überbracht wird. gr. fol. B. 12.

1393 3 Bl. Die berühmtesten heidnischen, jüdischen u. christlichen Helden, zu Pferde. gr. qu. fol. B. 15. *Schöne Drucke. Selten.*

1394 Alardus von Amsterdam, Brustbild vor einem Fenster. Oben Medaillon mit seinem Symbol zwischen dem Amsterdamer Wappen u. Wappenschild mit Todtenkopf. H. 3″ 8‴, Br. 2″ 10‴. Darunter in Typen: Anno. aetatis. 50., und vierzeiliger Vers: Lustra decem numerans — haeresis orta manus. Fehlt B. u. Pass. *Schöner und äusserst seltener erster Druck vor der Jahreszahl MDXXXII.*

Jan Livens.

1395 Brustbild eines alternden Mannes mit dünnem Bart u. Haar. 4. Fehlt B. u. Claussin. s. Weigels Kat. 20482, und Lincks Artikel in Naumanns Archiv V., 282, 71. *Vorzüglicher Clairobscurdruck Von grösster Seltenheit, da ausser vorliegendem nur noch ein Abdr. gleicher Art bekannt ist.*

A. van Londerseel.

1396 David im Gebet knieend u. herabschwebender Engel m. Todtenkopf, Schwert u. Ruthe. *P. van der Borcht* inv. fol. Aus e. Buche.

1397 60 Bl. Die Folge der Orientalischen Costümfiguren. *Nicolay* del. 8. Einige von J. Croissant geschnitten.

P. Moreelse.

1398 Der Tod der Lucretia. Clairobscur. qu. fol. *Vorzügl. Druck.*

1399 Amor m. Jugend u. Ueppigkeit tanzend. Desgl. qu. fol. *Ebenso.*

Anton Sallaert.

1400 Die vier Kirchenväter mit einem Engel, welcher d. Flammenherz d. Augustinus emporhält. Einer d. geistreichen Originalformschnitte des Meisters, welche einer mit d. breiten Pinsel gefertigten Zeichnung gleichen. H. 6″ 6‴. Br. 5″ 6‴. *Vorzügl. Abdr. auf blauem Papier. Höchst selten, w. d. ff.*

Anton Sallaert, ferner:

1401 Die vier Kirchenväter mit einem Engel, welcher die Insignien d. Gregorius trägt u. Gregor de St. Vincent? Gleiche Grösse. *Ebenso.*

1402 Amor als Jäger mit einer Koppel v. Windhunden. H. 6″ 5‴ Br. 7″ 6‴. *Ebenso.*

Christ. van Sichem.

1403 Der Mohrenfürst. *J. Matham* inv. fol. B. 1. *Sehr schöner Dr.*

1404 Der Landhofmeister O. H. v. Schwarzenberg. *H. Goltzius* del. fol. B. 3. *Ebenso.*

1405 Johann Sems, Mathematiker. Halbfigur, eine Hand mit dem Zirkel auf den Erdglobus gelegt. *M. Faber* p. H. 6″ 9‴. Br. 5″ 6‴. Unbeschrieben. *Ebenso. Sehr selten.*

Corn. Teunissen (Anthoniszoon).

1406 Der grosse ikonographische Plan von Amsterdam. 1544. Grösstes imp. fol. a. 12 Bl. Pass. 14. *Vorzügl. Dr. Aeusserst selten.* Mit einem Röthelgitter überzogen.

Französische Schule.

Anonyme.

1407 Die Messe des heil. Gregor. Aus der Bible en français, 1487. Paris chez A. Verard. *Selten.*

L. Büsinck.

1408 Moses die Gesetzestafeln haltend. *P. Lallemand* inv. Clair-obscur von drei Platten w. d. ff. gr. fol. *Schöner Druck.*

1409 Heil. Familie mit anbetenden Engeln. 1623. *Idem* inv. oval fol. *Ebenso.*

1410 Aeneas rettet den Anchises u. Ascanius aus Troja. *Idem* inv. fol. *Ebenso.* Oben über die Bordüre beschnitten.

Etienne Dupérac.

1411 Christus am Kreuz zwischen d. beiden Schächern. Am Fusse desselben Magdalena knieend, links Maria ohnmächtig in d. Armen der Maria Cleophaea, u. des Johannes, rechts d. Hohepriester u. Hauptleute zu Pferde. Im Hintergrunde Berglandschaft mit Aussicht auf Jerusalem. Vorn bei den würfelnden Kriegsknechten rechts ein Täfelchen mit Stefano du perac F. F., gegen d. Mitte zu an einem Steine in Capitalbuchstaben Joann Osthaus exc. 1560. H. 18″ 3‴, Br. 13″. Ich kann nirgends eine Nachricht finden, dass D. auch in Holz geschnitten habe; die Technik des vorliegenden Blattes ähnelt der de Girolama Parasole. Es ist zum Coloriren mittels Patronen bestimmt gewesen, und bereits mit Roth und einem bräunlichen Gelb der Anfang gemacht. *Sehr interessant und von grösster Seltenheit.*

Nic. Le Sueur.

1412 Die Egypter ertrinken im rothen Meere. *F. Penni* del. qu. fol. Die Strichplatte v. Graf Caylus radirt, u. darüber Clairobscur in 2 Platten v. unserem Meister w. d. ff. *Schöner Abdr. w. d. ff.*

1413 Das Opfer des Elias u. d. Baalspriester. *Mathurin* del. qu. fol.

1414 Die Verkündigung. *J. M. Morandi* del. fol.

1415 Die Ausgiessung des heil. Geistes. *J. B. Lenardi* del. fol.

1416 Die Himmelfahrt Mariae. *J. Passari* del. fol. *Vorzügl. Druck.*

1417 Maria auf dem Throne von Heiligen umgeben. *P. de Pietri* del. gr. fol.

1418 Der Tod des heil. Franz Xaver. *L. Gimíniani* del. gr. fol.

1419 St. Philipp Neri, welchem die heil. Jungfrau erscheint. *L. Garzi* del. fol. Mit einem Fleckchen.

1420 Der Tod des St. Sebastian. *D. Saiter* del. fol. *Vorzügl. Dr.*

1421 Das Messopfer. *Pol. Caravaggio* del. qu. fol.

1422 Ein heil. Abt macht einen Blinden sehend. *J. Bonnetti* del. fol.

1423 Alexander spricht die Timoklea frei. *P. del Vaga* del. qu. fol.

1424 Kaiser Heinrich IV. vor Papst Gregor VII. knieend. *F. Zuccaro* del. gr. fol. *Sehr schöner Druck.*

1425 Der Sturz des Phaeton. *J. Cesari* del. gr. fol. An der Platte beschnitten und mit einem Fleckchen.

1426 Die Entführung der Proserpina? (scheint eher die Himmelfahrt des Elias vorzustellen) *P. Farinati* del. gr. fol. Auch die Strichplatte in Holz geschnitten.

1427 Die Entführung der Europa. *Idem* del. gr. fol. Ebenso.

Englische Schule.

James Deacon.

1428 Reiche Monstranz mit Maria als Himmelskönigin und den Symbolen der Apostel. *C. Maratti* del. gr. fol. *Sehr schöner Druck. Selten.*

J. B. Jackson.

1429 Die Darstellung Mariae im Tempel. *Titian* p. Clair-obscur von drei Platten, w. d. ff. imp. qu. fol. a. 2 Bl. *Schön.*

1430 Die Darbringung Jesu. *P. Veronese* p. gr. fol.

1431 Die Erweckung des Lazarus. *L. Bassano* p. roy. fol. *Sehr seltenes Hauptblatt. Schöner Abdruck vor der Schrift.*

1432 Der reiche Mann bei Tafel und Lazarus. *P. Veronese* p. roy. fol. *Ebenso.*

1433 Christi Leichnam am Fusse des Kreuzes von den heil. Frauen beweint. *Rembrandt* p. fol. *Capitalblatt in schönem Druck.* Mit einem Risschen und aufgezogen.

1434 Der Tod des Dieners der das Grab des St. Marcus entweiht. *Tintoretto* p. roy. fol. Matt und aufgezogen.

J. B. Jackson, ferner:

1435 Die Vermählung der heil. Katharina. *P. Veronese* p. roy. fol. *Sehr schön.*

1436 Heil. Familie mit Johannes auf dem Throne und drei Heilige. *Idem* p. roy. fol. *Schön.*

1437 Sitzende im Nachdenken versunkene Frau. *F. Parmeggiano* del. Der Londoner Gesellsch. d. Alterthumsforscher dedicirt. gr. fol. *Chef d'oeuvre des Meisters. Sehr selten. Vorzügl. Dr.*

1438 Landschaft mit Herde bei antiken Säulenüberresten, und mit gebirgiger Ferne, vorn ein Angler. *M. Ricci* p. roy. qu. fol. Geistreich in Farben, mit neun Platten gedruckt. *Sehr selten.* Aufgezogen.

Edward Kirkall.

1439 Simon de Vos, Maler. Hüftbild. *A. van Dyck* del. fol. Clair-obscur von drei Platten. fol. *Schöner Abdruck vor d. Schrift. Selten.*

George G. Leighton.

1440 Die Falkenbeize. *E. Landseer* p. Farbendruck von sechzehn Platten. kl. qu. fol.

Convolut.

1441 62 Bl. diverse Darstellungen von Künstlern aller Schulen. Verschiedene Formate.

Mappen.

1442 2 Stück grössten Formats mit Holzrahmen, Leinwandeinschlägen und Riemen zum Schnallen.

1443 Ca. 50 Stück in verschiedenen grösseren und kleineren Formaten, fast sämmtlich mit Leinwandeinschlägen und Rücken. Werden einzeln oder partieenweise versteigert.

1444 4 Kastenmappen in roy. fol.

1445 41 Desgl. in gr. fol.

Fr. Nies'sche Buchdruckerei (Carl B. Lorck in Leipzig)

ILap87-D15478

PREISLISTE

DER

LEIPZIGER KUNSTAUCTION

vom 28. October 1867.

Unter den Limiten weggegangene Gegenstände entsprachen nicht den Anforderungen der Herren Committenten.

W. Drugulin.

No.	Rl.	Ngl.	No.	Rl.	Ngl.	No.	Rl.	Ngl.	No.	Rl.	Ngl.
1	—	1	27	9	5	53	—	25	79	1	5
2	—	22	28	3	4	54	3	29	80	—	4
3	—	25	29	6	9	55	9	21	81	—	5
4	—	2	30	—	1	56	1	2	82	—	17
5	—	—	31	2	21	57	3	26	83	—	22
6	—	20	32	2	5	58	4	—	84	—	1
7	—	22	33	1	13	59	2	—	85	—	2
8	—	2	34	—	9	60	1	28	86	—	10
9	1	—	35	—	2	61	3	5	87	—	10
10	—	3	36	—	2	62	5	8	88	1	—
11	2	5	37	—	3	63	—	2	89	1	10
12	—	7	38	—	5	64	—	7	90	—	—
13	—	13	39	—	10	65	—	1	91	—	16
14	3	10	40	—	14	66	—	26	92	—	15
15	1	21	41	—	1	67	—	25	93	1	11
16	1	7	42	1	3	68	1	5	94	—	17
17	2	6	43	—	24	69	—	26	95	2	10
18	—	12	44	—	11	70	3	—	96	—	21
19	—	1	45	—	7	71	2	25	97	—	7
20	—	2	46	1	7	72	1	26	98	—	1
21	2	20	47	—	1	73	—	1	99	1	7
22	1	18	48	1	7	74	1	2	100	—	13
23	1	15	49	6	16	75	1	8	101	—	2
24	1	—	50	21	—	76	—	1	102	—	2
25	2	23	51	6	5	77	—	18	103	2	12
26	—	27	52	1	10	78	3	5	104	8	1

№.	Rt.	Kgl.	№.	Rt.	Kgl.	№.	Rt.	Kgl.	№.	Rt.	Kgl.
105	—	1	150	—	25	195	—	8	240	—	26
106	—	5	151	—	11	196	—	16	241	—	12
107	2	29	152	—	11	197	—	2	242	—	1
108	4	5	153	—	2	198	—	19	243	—	1
109	—	15	154	—	6	199	—	4	244	—	5
110	—	10	155	—	2	200	—	10	245	—	5
111	—	10	156	—	13	201	—	4	246	—	2
112	3	11	157	—	4	202	—	3	247	—	2
113	1	7	158	1	4	203	—	4	248	—	16
114	—	2	159	—	—	204	1	—	249	—	13
115	—	2	160	—	15	205	2	5	250	—	—
116	—	10	161	3	10	206	—	1	251	—	17
117	75	—	162	4	—	207	—	—	252	—	—
118	9	15	163	3	1	208	—	20	253	—	3
119	4	1	164	4	1	209	—	2	254	1	22
120	7	20	165	2	5	210	—	4	255	4	21
121	6	—	166	3	—	211	—	3	256	—	19
122	—	22	167	4	—	212	—	2	257	2	6
123	16	—	168	5	1	213	—	18	258	6	—
124	12	—	169	1	5	214	—	17	259	—	12
125	20	—	170	1	14	215	—	21	260	3	27
126	12	—	171	2	29	216	—	2	261	—	15
127	20	1	172	2	15	217	—	5	262	—	5
128	45	—	173	2	5	218	1	10	263	—	27
129	3	—	174	4	1	219	—	2	264	—	15
130	16	—	175	7	21	220	—	—	265	1	7
131	21	—	176	1	1	221	—	20	266	—	15
132	6	—	177	4	15	222	3	20	267	—	21
133	4	—	178	1	6	223	2	12	268	2	25
134	8	—	179	4	19	224	—	10	269	2	2
135	20	—	180	3	—	225	1	25	270	1	—
136	30	—	181	5	—	226	—	14	271	—	16
137	7	—	182	—	5	227	—	4	272	4	10
138	—	12	183	—	20	228	—	6	273	—	6
139	2	—	184	—	2	229	2	26	274	—	6
140	1	16	185	—	15	230	—	6	275	—	10
141	8	1	186	—	21	231	—	13	276	2	25
142	—	16	187	—	—	232	—	27	277	—	13
143	1	—	188	—	1	233	—	1	278	4	10
144	52	1	189	3	12	234	—	2	279	—	18
145	—	26	190	1	2	235	—	2	280	—	6
146	25	—	191	—	15	236	—	25	281	—	15
147	1	11	192	—	1	237	—	11	282	1	1
148	10	—	193	1	17	238	—	13	283	2	5
149	—	17	194	—	16	239	—	14	284	—	22

№	Rb	Ngl	№	Rb	Ngl	№	Rb	Ngl	№	Rb	Ngl
285	2	—	330	—	7	375	—	10	420	—	18
286	1	16	331	—	11	376	—	5	421	—	10
287	4	—	332	13	5	377	—	16	422	—	4
288	—	20	333	—	6	378	1	10	423	8	—
289	—	20	334	—	—	379	—	16	424	15	1
290	1	17	335	—	15	380	1	1	425	20	1
291	2	2	336	—	18	381	—	5	426	—	20
292	—	10	337	—	23	382	—	1	427	—	3
293	1	1	338	—	6	383	—	1	428	—	2
294	—	12	339	—	—	384	—	2	429	—	22
295	1	10	340	—	1	385	—	2	430	—	2
296	1	5	341	1	15	386	—	19	431	—	7
297	4	15	342	—	17	387	—	5	432	—	2
298	2	7	343	—	17	388	—	5	433	—	2
299	2	15	344	—	17	389	—	6	434	—	7
300	2	13	345	—	12	390	1	8	435	1	2
301	—	21	346	—	15	391	—	11	436	—	5
302	4	—	347	4	5	392	—	21	437	2	—
303	2	5	348	2	10	393	—	15	438	5	5
304	2	18	349	1	17	394	—	1	439	1	27
305	—	15	350	2	25	395	—	7	440	2	—
306	—	10	351	—	16	396	1	16	441	4	1
307	1	25	352	—	1	397	—	16	442	—	1
308	1	17	353	—	22	398	1	20	443	—	—
309	1	5	354	—	2	399	2	2	444	2	12
310	1	15	355	—	4	400	3	—	445	—	25
311	—	15	356	—	3	401	—	6	446	1	15
312	—	15	357	—	3	402	1	15	447	—	20
313	—	10	358	—	18	403	—	28	448	—	5
314	1	2	359	—	15	404	—	—	449	—	1
315	—	13	360	1	3	405	1	10	450	—	—
316	—	15	361	—	3	406	—	11	451	—	16
317	1	15	362	—	8	407	—	2	452	—	6
318	1	10	363	—	1	408	—	15	453	—	1
319	3	1	364	—	3	409	—	14	454	—	8
320	—	20	365	—	20	410	—	10	455	—	3
321	1	13	366	1	6	411	—	25	456	—	—
322	1	13	367	—	5	412	—	17	457	—	—
323	—	26	368	—	1	413	—	7	458	—	1
324	1	5	369	1	18	414	—	3	459	2	1
325	1	—	370	1	10	415	1	4	460	1	16
326	—	13	371	—	5	416	—	15	461	—	10
327	2	16	372	—	12	417	—	1	462	—	22
328	—	9	373	—	4	418	—	1	463	—	1
329	10	10	374	1	26	419	1	—	464	—	12

№	Rt.	Vgl.	№	Rt.	Vgl.	№	Rt.	Vgl.	№	Rt.	Vgl.
465	1	21	510	—	14	555	18	—	600	28	1
466	1	25	511	—	17	556	—	12	601	44	1
467	1	16	512	2	17	557	2	—	602	—	17
468	4	7	513	2	17	558	3	20	603	3	1
469	—	1	514	2	8	559	—	28	604	3	—
470	10	—	515	—	10	560	1	8	605	—	10
471	—	3	516	—	10	561	—	2	606	—	5
472	—	10	517	1	5	562	—	7	607	—	20
473	11	10	518	—	10	563	—	28	608	—	4
474	—	5	519	—	4	564	—	15	609	—	11
475	—	7	520	1	15	565	3	—	610	—	15
476	—	5	521	—	14	566	1	1	611	1	12
477	2	2	522	—	9	567	7	—	612	15	—
478	—	10	523	—	22	568	1	10	613	5	—
479	—	10	524	—	16	569	1	7	614	5	—
480	—	5	525	1	20	570	2	12	615	—	5
481	—	12	526	1	21	571	2	2	616	—	13
482	—	5	527	1	21	572	3	10	617	—	26
483	—	5	528	1	21	573	—	12	618	—	14
484	—	3	529	1	10	574	—	12	619	1	1
485	—	—	530	1	20	575	—	25	620	1	6
486	1	4	531	1	20	576	1	7	621	—	—
487	—	16	532	2	11	577	2	2	622	—	15
488	1	6	533	4	11	578	—	25	623	—	12
489	1	13	534	—	4	579	2	26	624	2	7
490	1	14	535	—	9	580	—	4	625	2	25
491	1	24	536	—	4	581	—	14	626	2	22
492	—	3	537	—	12	582	2	10	627	—	5
493	—	8	538	15	1	583	10	10	628	—	4
494	1	5	539	—	4	584	—	3	629	1	5
495	—	3	540	—	4	585	2	3	630	—	1
496	—	26	541	—	6	586	2	1	631	—	12
497	—	—	542	—	3	587	—	22	632	—	4
498	—	6	543	—	6	588	—	10	633	3	29
499	—	3	544	—	4	589	2	—	634	2	5
500	—	8	545	—	13	590	1	25	635	2	3
501	—	5	546	—	26	591	1	10	636	—	—
502	—	16	547	—	7	592	—	15	637	—	1
503	—	21	548	—	21	593	—	15	638	—	15
504	—	—	549	2	5	594	—	17	639	—	7
505	1	28	550	—	15	595	—	5	640	1	15
506	—	5	551	1	—	596	—	15	641	1	3
507	—	2	552	1	—	597	—	5	642	—	—
508	—	—	553	—	16	598	12	—	643	—	23
509	—	8	554	—	5	599	—	11	644	—	2

№.	Rt.	Vgf.	№.	Rt.	Vgf.	№.	Rt.	Vgf.	№.	Rt.	Vgf.
645	—	4	690	6	1	735	1	20	780	1	1
646	—	10	691	3	—	736	2	7	781	2	5
647	1	16	692	—	13	737	1	10	782	6	2
648	—	—	693	—	17	738	1	6	783	3	3
649	—	1	694	—	9	739	1	3	784	4	15
650	—	13	695	—	22	740	1	3	785	3	15
651	—	12	696	2	6	741	1	14	786	4	20
652	—	8	697	—	3	742	—	25	787	1	15
653	1	11	698	—	15	743	—	20	788	5	—
654	—	22	699	—	15	744	—	3	789	1	25
655	1	11	700	—	10	745	—	26	790	3	21
656	—	5	701	—	20	746	—	5	791	2	15
657	1	5	702	—	3	747	—	3	792	12	15
658	2	20	703	—	16	748	—	8	793	2	20
659	1	20	704	—	17	749	—	7	794	3	20
660	—	20	705	—	—	750	—	5	795	5	—
661	1	19	706	—	27	751	—	5	796	3	10
662	—	6	707	1	20	752	—	10	797	2	25
663	—	—	708	—	27	753	—	12	798	—	25
664	—	4	709	1	6	754	—	10	799	—	20
665	1	5	710	—	7	755	2	—	800	—	8
666	3	10	711	1	25	756	—	2	801	—	14
667	—	2	712	2	12	757	—	15	802	—	7
668	—	15	713	1	28	758	1	20	803	—	21
669	1	20	714	—	10	759	1	15	804	2	10
670	7	—	715	—	12	760	2	6	805	—	20
671	1	15	716	—	—	761	1	10	806	1	10
672	6	—	717	2	15	762	2	6	807	—	26
673	—	20	718	—	3	763	—	10	808	1	—
674	—	22	719	3	20	764	1	6	809	—	15
675	—	18	720	—	4	765	—	25	810	—	8
676	1	12	721	—	7	766	2	25	811	—	15
677	—	10	722	—	6	767	—	20	812	3	15
678	1	21	723	—	25	768	—	11	813	—	26
679	—	6	724	—	5	769	1	10	814	—	10
680	—	1	725	—	10	770	—	15	815	—	20
681	—	10	726	—	5	771	2	26	816	2	6
682	—	12	727	—	1	772	—	8	817	—	20
683	—	4	728	—	3	773	1	16	818	—	15
684	—	3	729	—	7	774	5	10	819	3	15
685	—	—	730	—	6	775	1	10	820	—	8
686	—	7	731	—	10	776	—	20	821	—	7
687	—	8	732	3	15	777	—	11	822	—	3
688	—	10	733	5	1	778	1	10	823	—	25
689	—	3	734	—	5	779	1	10	824	1	25

№	Rt.	Vgl.	№	Rt.	Vgl.	№	Rt.	Vgl.	№	Rt.	Vgl.
825	3	25	870	—	24	915	2	15	960	1	28
826	4	26	871	—	8	916	2	17	961	—	20
827	13	21	872	—	16	917	1	10	962	—	16
828	2	5	873	1	8	918	1	15	963	—	20
829	3	20	874	1	5	919	3	10	964	—	12
830	1	20	875	4	—	920	—	10	965	—	10
831	—	15	876	—	21	921	2	17	966	—	15
832	1	10	877	1	1	922	—	12	967	—	12
833	3	16	878	2	26	923	—	12	968	—	15
834	—	12	879	1	4	924	1	5	969	1	5
835	—	28	880	1	5	925	—	12	970	1	18
836	1	5	881	—	28	926	1	15	971	3	5
837	—	14	882	1	17	927	—	21	972	—	15
838	—	15	883	1	20	928	10	—	973	—	27
839	1	1	884	—	20	929	—	26	974	—	15
840	1	1	885	—	9	930	—	21	975	—	7
841	—	8	886	—	8	931	2	25	976	2	—
842	—	8	887	—	—	932	2	22	977	6	5
843	1	10	888	—	25	933	—	6	978		
844	1	11	889	3	21	934	—	8	979	—	20
845	—	15	890	—	25	935	—	8	980	—	6
846	—	15	891	—	28	936	—	25	981	—	15
847	—	8	892	—	4	937	—	22	982	—	7
848	—	9	893	—	28	938	—	6	983	1	10
849	—	10	894	2	21	939	—	6	984	—	20
850	—	20	895	6	8	940	—	15	985	1	7
851	—	6	896	—	18	941	—	6	986	1	20
852	—	20	897	—	18	942	—	4	987	—	22
853	1	12	898	2	25	943	2	16	988	—	19
854	3	10	899	—	11	944	—	8	989	—	14
855	—	20	900	2	20	945	—	7	990	—	12
856	—	15	901	2	—	946	—	4	991	—	25
857	3	—	902	—	10	947	—	12	992	—	18
858	3	26	903	—	10	948	—	15	993	—	22
859	—	15	904	—	15	949	—	20	994	1	3
860	4	—	905	—	15	950	—	4	995	—	18
861	—	20	906	—	26	951	—	21	996	1	9
862	1	7	907	—	25	952	3	15	997	2	17
863	2	18	908	1	7	953	2	26	998	—	20
864	3	5	909	2	16	954	1	25	999	2	5
865	4	—	910	—	4	955	2	15	1000	1	20
866	4	—	911	1	20	956	1	20	1001	1	19
867	—	4	912	10	—	957	1	15	1002	1	5
868	—	8	913			958	1	8	1003	1	19
869	—	15	914	—	11	959	—	25	1004	1	3

№	Rt.	Kgf.	№	Rt.	Kgf.	№	Rt.	Kgf.	№	Rt.	Kgf.
1005	—	22	1050	1	25	1095	2	—	1140	1	20
1006	1	20	1051	—	11	1096	3	25	1141	1	20
1007	1	7	1052	—	1	1097	4	25	1142	3	—
1008	1	2	1053	30	1	1098	1	27	1143	3	—
1009	1	2	1054	—	2	1099	—	10	1144	—	25
1010	—	25	1055	—	23	1100	25	—	1145	2	20
1011	—	29	1056	9	29	1101	—	15	1146	1	2
1012	—	10	1057	5	10	1102	3	1	1147	1	5
1013	—	4	1058	2	—	1103	4	11	1148	—	21
1014	3	6	1059	2	6	1104	—	7	1149	—	18
1015	—	15	1060	—	28	1105	25	1	1150	3	25
1016	2	15	1061	1	16	1106	3	1	1151	1	8
1017	2	3	1062	—	24	1107	18	—	1152	—	1
1018	—	10	1063	—	10	1108	3	1	1153	2	10
1019	10	—	1064	1	21	1109	4	21	1154	—	15
1020	—	29	1065	—	15	1110	20	10	1155	7	—
1021	1	6	1066	1	11	1111	—	25	1156	2	—
1022	1	11	1067	—	4	1112	—	15	1157	1	—
1023	47	25	1068	—	5	1113	—	10	1158	7	10
1024	1	10	1069	5	—	1114	—	4	1159	2	25
1025	—	29	1070	—	10	1115	2	25	1160	1	—
1026	1	20	1071	—	15	1116	21	—	1161	1	5
1027	—	5	1072	1	6	1117	—	13	1162	1	10
1028	1	11	1073	16	—	1118	3	16	1163	1	20
1029	—	15	1074	4	1	1119	2	15	1164	—	14
1030	1	6	1075	1	2	1120	1	29	1165	1	20
1031	3	6	1076	1	5	1121	2	15	1166	—	8
1032	10	1	1077	12	1	1122	—	12	1167	3	3
1033	1	9	1078	4	1	1123	—	25	1168	—	6
1034	—	15	1079	—	2	1124	—	12	1169	—	1
1035	1	16	1080	23	15	1125	—	7	1170	—	3
1036	—	24	1081	—	2	1126	1	26	1171	—	7
1037	3	5	1082	40	—	1127	2	—	1172	1	7
1038	—	15	1083	—	18	1128	—	15	1173	3	10
1039	—	20	1084	5	1	1129	1	1	1174	2	—
1040	—	25	1085	9	16	1130	—	2	1175	—	20
1041	—	15	1086	5	1	1131	1	10	1176	—	26
1042	2	11	1087	4	—	1132	1	13	1177	—	26
1043	1	13	1088	6	—	1133	1	11	1178	—	4
1044	1	15	1089	4	—	1134	1	13	1179	—	20
1045	10	1	1090	4	10	1135	3	—	1180	80	—
1046	3	—	1091	1	2	1136	1	11	1181	1	—
1047	4	25	1092	2	1	1137	1	10	1182	—	3
1048	—	23	1093	1	4	1138	2	21	1183	—	20
1049	—	10	1094	1	15	1139	2	8	1184	5	21

№	Rb	Vgl	№	Rb	Vgl	№	Rb	Vgl	№	Rb	Vgl
1185	1	5	1230	1	29	1275	1	17	1320	—	29
1186	1	5	1231	1	—	1276	1	20	1321	2	20
1187	3	17	1232	1	20	1277	1	15	1322	—	12
1188	1	23	1233	—	8	1278	1	17	1323	1	7
1189	—	3	1234	—	11	1279	1	17	1324	1	17
1190	—	23	1235	—	1	1280	1	—	1325	2	26
1191	—	11	1236	14	—	1281	1	22	1326	2	26
1192	—	20	1237	6	17	1282	—	13	1327	—	15
1193	—	10	1238	6	1	1283	1	10	1328	—	15
1194	3	21	1239	4	11	1284	2	25	1329	—	20
1195	2	10	1240	5	11	1285	—	10	1330	1	8
1196	—	6	1241	1	21	1286	1	—	1331	2	—
1197	—	15	1242	5	1	1287	—	20	1332	1	5
1198	—	16	1243	2	29	1288	1	16	1333	2	5
1199	—	15	1244	1	—	1289	1	16	1334	2	10
1200	1	1	1245	1	—	1290	—	20	1335	2	—
1201	2	15	1246	—	10	1291	1	8	1336	—	10
1202	—	8	1247	—	19	1292	—	20	1337	2	3
1203	—	17	1248	9	1	1293	3	15	1338	2	6
1204	—	24	1249	12	21	1294	—	16	1339	—	29
1205	—	3	1250	3	20	1295	—	20	1340	—	26
1206	—	5	1251	1	10	1296	—	10	1341	2	10
1207	2	25	1252	9	21	1297	2	1	1342	—	26
1208	2	26	1253	9	1	1298	1	1	1343	—	26
1209	3	—	1254	20	—	1299	2	25	1344	—	25
1210	11	26	1255	1	12	1300	—	15	1345	1	6
1211	1	6	1256	1	—	1301	1	17	1346	1	5
1212	1	26	1257	2	11	1302	1	21	1347	1	—
1213	1	21	1258	1	16	1303	1	—	1348	5	16
1214	3	19	1259	4	20	1304	1	8	1349	—	28
1215	3	—	1260	1	5	1305	—	5	1350	1	3
1216	1	—	1261	2	16	1306	18	—	1351	1	23
1217	—	5	1262	1	10	1307	2	26	1352	1	—
1218	1	12	1263	4	11	1308	1	5	1353	2	6
1219	48	1	1264	2	2	1309	2	9	1354	2	1
1220	5	12	1265	2	7	1310	1	19	1355	1	17
1221	2	1	1266	1	10	1311	—	25	1356	4	26
1222	1	12	1267	—	25	1312	—	10	1357	—	20
1223	1	2	1268	1	5	1313	1	17	1358	1	28
1224	1	20	1269	2	15	1314	1	21	1359	1	6
1225	1	16	1270	1	15	1315	1	22	1360	—	28
1226	—	26	1271	1	5	1316	—	18	1361	4	1
1227	—	26	1272	—	20	1317	—	20	1362	1	20
1228	6	10	1273	2	3	1318	3	21	1363	2	11
1229	1	8	1274	—	15	1319	5	21	1364	1	1

№.	Rt.	Vgl.	№.	Rt.	Vgl.	№.	Rt.	Vgl.	№.	Rt.	Vgl.
1365	1	16	1386	2	21	1406	12	1	1426	—	6
1366	17	—	1387	8	5	1407	—	10	1427	—	7
1367	17	—	1388	8	1	1408	1	5	1428	1	1
1368	22	—	1389	3	—	1409	—	19	1429	—	21
1369	—	12	1390	—	21	1410	—	15	1430	—	11
1370	5	10	1391	4	—	1411	11	—	1431	—	24
1371	6	21	1392	2	25	1412	—	11	1432	—	19
1372	—	7	1393	10	1	1413	—	11	1433	—	21
1373	7	10	1394	2	15	1414	—	27	1434	—	1
1374	1	20	1395	38	1	1415	—	11	1435	—	25
1375	3	21	1396	—	4	1416	—	10	1436	—	12
1376	—	20	1397	—	21	1417	—	10	1437	1	16
1377	4	21	1398	—	29	1418	—	11	1438	4	16
1378	—	1	1399	—	28	1419	—	6	1439	—	9
1379	2	11	1400	2	16	1420	—	11	1440	—	2
1380	—	20	1401	2	5	1421	—	8	1441	4	15
1381	—	5	1402	—	20	1422	—	6	1442	5	—
1382	2	29	1403	—	10	1423	—	8	1443	14	9
1383	—	19	1404	1	21	1424	—	9	1444	5	1
1384	1	26	1405	—	27	1425	—	4	1445	11	—
1385	3	1									

Fr. Nies'sche Buchdruckerei (Carl B. Lorck) in Leipzig.

Kataloge über Drugulins Kunst-Antiquariat.

(Historische Abtheilung.)

W. Drugulins Historischer Bilderatlas. Verzeichniss einer Sammlung von Einzelblättern zur Cultur- und Staatengeschichte vom fünfzehnten bis in das neunzehnte Jahrhundert. Zweiter Theil. **Chronik in Flugblättern.** 8. 500 S. und 3 Bogen Nachträge. Broschirt 1 Thlr. Cartonnirt und die Nachträge eingefügt 1 ⅓ Thlr.

Die wichtigste historische Sammlung, welche jemals zum Verkauf ausgeboten wurde Sie umfasst in ca. 6400 Nrn. über 20,000 Flugblätter (historische Darstellungen, Spottbilder, Allegorien), Folgen und Bildwerke (Tauf-, Vermählungs- und Krönungsfestlichkeiten, Leichenfeiern etc.) Fast alle Blätter derselben sind selten — viele Unica.

Historischer Bilderatlas. Erster Theil. Vorstudien. 146 und 78 S. 20 Ngr.

Verzeichniss von culturgeschichtlichen Abbildungen nach Ländern und Zeiträumen. Daraus einzeln:

Verzeichniss von älteren Ornamentstichen aller Kunstschulen, Schreib- und Zeichenbüchern. 7½ Ngr.

Erste systematische Zusammenstellung solcher Kunstleistungen vom 15. bis 18. Jahrh. nach Schulen und Perioden. Die Sammlung selbst wurde s. Z. von der K. K. österreichischen Regierung als Grundlage des neuerrichteten Museums für Kunst und Industrie erworben.

Allgemeiner Portrait-Catalog. 55 Bogen cart. 2 Thlr.

Verzeichniss von 24,000 Portraits berühmter Personen aller Länder und Zeiten. Mit biographischen und chalkographischen Notizen.

Verzeichniss von Portraits und Stichen zur Staats- und Culturgeschichte von **Polen** und **Russland.** 64 S. 5 Ngr.

Verzeichniss von sechstausend **Portraits von Aerzten, Naturforschern, Mathematikern, Reisenden und Entdeckern.** 10 Ngr.

Verzeichniss von **Portraits zur Geschichte des Theaters und der Musik.** (7478 Nrn.) 10 Ngr.

Fortwährend bemüht, die vorstehenden Portraitsammlungen nicht nur auf dem Laufenden zu erhalten, sondern auch möglichst zu erweitern, ersuche ich die Herrn Sammler mir bezügliche Wünsche vertrauensvoll kundzugeben.

Leipzig. **W. Drugulin.**

Fr. Nies'sche Buchdruckerei (Carl B. Lorck) in Leipzig.